# 周易述翼

# 周易述翼卷四

貴禺黃應麒學　　山陰宋澤元校刊

䷬ 坤下兌上

萃亨。王假有廟。利見大人。亨利貞。用大牲吉。利有攸往。

物以遇而聚。人以遇而羣。故姤繼以萃。萃聚也。內順義理。外說人心。萃之德也。兌澤聚坤土上。萃之象也。水與地相親爲比。澤與地相親爲萃。不同者四爻。師繼以比。比衆附於一。姤繼以萃。一聚爲衆。萃有亨道焉。以禮聚也。先儒謂亨字衍。以象傳未釋耳。此卦亨利貞三字亦未釋。姤之女壯。兌之亨亦然。豈衍文耶。聚之大者。王假有廟。精誠聚而幽明相通。利見大人。聖賢聚而上下一德。亨利貞謂幽明上下交通非矯舉

以祭詭遇以合也用大牲吉備物致孝為假廟言也利有攸往寅亮天工為利見言也

**彖曰萃聚也順以說剛中而應故聚也**

釋卦名并亨字之意萃訓聚承上姤言也內順而外說下順而上說九五剛中下應六二柔中以禮相接故聚也

**王假有廟致孝享也利見大人聚以正也用大牲吉利有攸往順天命也**

致孝享與渙同渙則因精誠散而致其孝享散齊致齋之時也萃則本精誠聚而致其孝享獻牲獻幣之時也

聚以正則公而无私孚而无我順天命謂順天理之自然宜豐則豐備水陸之品以大其昭假宜往則往竭股肱之力以大其忠貞无邀福媚上之私心也

**觀其所聚而天地萬物之情可見矣**

天地以絪緼聚萬物以化醇聚人情散則悲而聚則喜觀之自見

**象曰澤上于地萃君子以除戎器戒不虞**

澤上于地水之萃也必隄防以保之以澤水有不虞之患也人之聚也除戎器以保之以人衆有不虞之患也唐天寶武庫災而祿山叛有國家者可不鑒乎

小畜懿文德風

化爲於實中萃除戎器精神周於意外。與比建國親侯師容民畜眾當叅看。

初六。有孚不終。乃亂乃萃。若號。一握爲笑。勿恤。往无咎。

萃而不孚。貌合神離。孚而不終。形聚情散。此爻陰居初。故不能終。與比之初有孚再昜以盈缶同。先儒謂應四而隔於二三。又謂應四而萃於五。皆非的義也。不終其萃。非人亂汝之萃。實汝自亂汝之萃也。兩乃皆汝也。不得怨天尤人。若能惕然自號。深悔孚之不終。則一握手之間。轉而爲笑。與正應相遇。猶同人先號後笑也。何憂恤萃之不終乎。无不萃之咎矣。

象曰。乃亂乃萃。其志亂也。

萃之亂也。於其終。志之亂也。於其始。

六二引吉无咎孚乃利用禴

二與五正應爲五所汲引而已萃之臣之道也故吉而无干澤之咎兌上引兌未光誘引之私也萃以引吉无咎汲引之公也孚謂五二上下交孚利用禴明信也禴夏祭薄物致敬春秋傳曰苟有明信澗溪沼沚之毛蘋蘩薀藻之菜筐筥錡釜之器潢汙行潦之水可薦於鬼神可羞於王公其理一也或謂彖用大牲爻言用禴何也備物以致孝告潔以竭誠時而已矣魚麗萬物盛多能備禮大牲之義也瓠葉不以微薄廢禮用禴之義也

象曰引吉无咎中未變也

以道自守者不以知遇變其節戴義而行者不以富貴變其心

**六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝**

三與五非比非應與上亦非正應當萃之時已无所萃故嗟如而无所利然往而萃於四猶无離羣之咎而未免小吝之不通也繫辭曰遠近相取而悔吝生即三不應上而比四之謂乎

**象曰往无咎上巽也**

三四五巽體四在三上四巽而受之往而萃焉故无咎也以上為上六非

九四大吉无咎

不中不正居大臣之位必大吉而後无防賢之咎大者公而无私廓而能受化其不中正之私也與損初元吉无咎畧同

象曰大吉无咎位不當也

九居四才固不當其位况未萃於君先萃於己皆不當也拜爵公朝受恩私室尚爲大公乎

九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡

五居君位臣下萃之剛中而應故无暌離之咎其有不相孚者猶顯比前禽之失然必元善无私永守其正而

後悔亡可大而可久也

象曰萃有位志未光也

萃天下以德徒以位爲萃此志猶未光昭天下故貴元永貞

上六齎咨涕洟无咎

居卦之上人皆萃聚已獨孤立齎咨涕洟痛自刻責可得无怨尤之咎陶菴所謂孤臣孽子是也此上无首之凶不求比者估終不悛萃上涕洟无咎欲求萃者怨茨自責淡之上則逊出義取諸離萃之上則涕洟義取諸兌

象曰齎咨涕洟未安上也

憂惕求萃而未安也

萃者天地萬物之情。萃之大者。鬼神來格。上下一德。萃之誠者大牲可也。用禴亦可也。果誠也。孚於始。尤孚於終。否則自亂其萃也。萃以位。更萃以德。不患其不萃也。引而萃。公也。誠可通於神明。大而萃。廣也。情无慚於幽獨。嗟其不萃。咨其不萃。號其不萃。皆誠以出之。无以體之。貞以永之。何不萃之有哉。雖受人之萃者。歉然於志之未光。受萃於人者。怡然於中之未變也。爻六言无咎。其惟誠乎。

巽下
坤上

升元亨。用見大人。勿恤。南征吉。

精氣聚於下。菁華發於上。故萃繼以升。坤土而巽木生於下。升之象也。內巽而外順。升之德也。升者、賢者進而上也。元亨、仁禮存心。行无不得。與大有鼎同。惟大有主尚賢。鼎主養賢。升則賢者所自進、用此道以見大人。勿恤道之不行也。南、陽明之位。南征擇明君也。馬援曰。非但君擇臣。臣亦擇君。君明臣良。故吉。

彖曰。柔以時升。巽而順。剛中而應。是以大亨。

釋卦名并元亨。柔以時升。統全卦言。九重五也。本義以卦變言

主四。未足盡升卦之義。升之道主柔則靜而不躁安而不妄時則不先不後也內巽而不迫外順而不逆九二剛中之臣應六五柔中之君是以大善而亨通也

**用見大人勿恤有慶也南征吉志行也**

大人者德合天地明並日月用見則明良一德慶及天下志行則經綸功業偉然光明隱居所求之志得行也

**象曰地中生木升君子以順德積小以高大**

地中生木土之沃者其木茂生而萌而拱把而蔽日干霄升之象也君子之德順其自然勿忘勿助而善而信而美大聖神積之功也

初六允升大吉

柔以時升之始也晉曰衆允人信之也升曰允升已足自信其道可允也如木之生根焉其長必矣故大吉

象曰允升大吉上合志也

晉之衆允曰上行升之允升曰上合志明初與四皆柔以時升也

九二孚乃利用禴无咎

與萃二同萃二以柔中應五剛中升二以剛中應五柔中柔必俟汲引而後升懼其私也剛不必俟汲引而允升已无私也明信相孚同下加无咎者必明信相孚而

後无躁妄之咎以非柔以時升也

象曰九二之孚有喜也

言其孚不獨上結於君且下澤於民故曰有喜

九三升虛邑

剛居剛則易於升以巽木之末升坤土尤易於升故曰升虛邑言無阻其升也不言吉者以非柔以時升吉凶未可知也

象曰升虛邑无所疑也

乾四躍在淵則有疑剛居柔也升三升虛邑无所疑剛居剛也

六四王用享于岐山吉无咎

柔順得正以時升者居大臣之位上順以事君君用以享岐山之神如帝乙用王季紂用文王主岐山之祀精誠之德格於神明故吉而无不格之咎

象曰王用享于岐山順事也

幽明雖隔順以事神神亦順之而况於人乎

六五貞吉升階

此柔以時升之大人也得貞正而吉如升階焉三揖至階三讓升堂治道日升謙讓无已君陳曰允升於大猷惟予一人應受多福其爾之休終有辭於永世猶歸美

於臣下也

象曰貞吉升階大得志也

王者向明而治得賢而理玉燭調而泰階平天人協應升道之極也故曰大得志

上六冥升利于不息之貞

柔以時升之極升而不已若冥於升者進而不知反勉以不息之貞實戒其不可冥也不息則百年如一日然冥於升未有不息其貞者不息其升則不冥升矣冥豫而責以渝法言也冥升而誘以利巽言也

象曰冥升在上消不富也

冥升在上則自富矣知進不知退知得不知喪其可乎利不息之貞正以消滿假不自富也升者賢者德成利見之時也其蓄德也積小以高大其進用也柔進以時升仁以居之禮以行之擇明主而事之而志得行矣初之允道足信於已二之孚道足信於人四之享道足信於神三之升虛言其易五之升階致其謙上之冥升則以寵利居成功苟非不息之貞其能免於升而不已之困乎

☱☵ 坎下兌上

困亨貞大人吉无咎有言不信

進不已必傷升不已必困故升繼以困困窮而不通也上澤水下流水水流盡則澤无水困之象也下坎剛爲兌柔所困二剛爲初三柔所困四五剛爲三上柔所困困之勢也下習於坎險而兌說以出之困之德也出乎困則道亨而事正其惟大人乎吉而无放濫之咎矣苟非大人則柔脆之質不能歷險阻倚邪之行不能宅正中有言不信者當困之時雖有嘉言人不見信靜以俟之安於困而已

彖曰困剛揜也險以說困而不失其所亨其惟君子乎

釋卦名並亨字不曰柔揜剛曰剛揜扶陽抑陰尤爲君子歎也也字有衶處險以說心安理得不怨天尤人也小人窮斯濫君子困而亨不失其所亨禮以行之責難於君子也身可困道不可困何亨如之孔孟是也

貞大人吉以剛中也有言不信尚口乃窮也

剛中斥二五體正之大人剛則能勝其困而夷險一節中則能安其困而窮通泰然尚口乃窮言不可以口舌爭也諸家以此句斥小人者非卦有兌兌爲口處困之道在乎兌德之說不貴兌口之言

象曰澤无水困君子以致命遂志

致命者委之於天而不有處險如易法坎德之有常遂志者信之於已而不疑履危如安法兌德之豫說安於困以此出於困以此非謂一死塞責

初六臀困于株木入于幽谷三歲不覿

柔居困初柔不能行愚不能明者凡人行則臀在中故夬姤之臀在三四坐則臀在下故困之臀在初也株木非困臀之所幽谷非當入之地乃坐困不行入而愈晦至三歲不覿則終身不覿矣其自棄者乎

象曰入于幽谷幽不明也

由不明故不行是自困也

九二困于酒食朱紱方來利用享祀征凶无咎

剛中之德遭時之困种氣疲頓有困於酒食之象古大人謀民生奠民麗勞神役思如困於酒食焉朱紱天子之服謂天子方來應之也五爻利用享祀誠以交鬼神即用誠以享天子遭時之困雖征行有凶而无終困之咎也或問誠可享祀而征行有凶何也曰此所以爲困也天下固有誠可通於鬼神而人不盡知之者反於已何咎乎

象曰困于酒食中有慶也

瘦在困中貌雖瘦而天下肥也

六三困于石據于蒺蔾入于其宮不見其妻凶

不中不正自困者也石至剛蒺蔾有刺以柔撼剛困於剛非剛困之實自困也自據者反所據非刺刺之實自刺也肆奸險而妄作飾詐僞以欺人適以買禍入其宮不見其妻失其所以爲家崔杼娶棠姜筮此卒驗凶孰甚焉

象曰據于蒺蔾乘剛也入于其宮不見其妻不祥也

乘剛謂乘二剛以小人憑陵君子祇以取困室家既亡何不祥如是

**九四來徐徐困于金車吝有終**

已不欲進故其來也徐徐天子五斥且以金車予之周禮金輅以封同姓骨肉之臣也其周公乎欲明農而成王留之雖流言不无小吝而能相與以有終也有終者臣道也

**象曰來徐徐志在下也雖不當位有與也**

志在下則志不欲在上也雖不當位者如周公以臣居攝然成王終與之濟困也

**九五劓刖困于赤紱乃徐有說利用祭祀**

劓刖傷於上下之象謂國步傾危民生憔悴怵然如傷

赤紱者、臣下之服在五曰困於赤紱恐傷臣下之心在二曰朱紱方來上體天子之意在困而徐圖之猶在險而需不急進至有說而困出矣利用祭祀方祭而誠之初通利用享祀來享而誠之已格君臣一德誠通鬼神何困不濟

象曰劓刖志未得也乃徐有說以中直也利用祭祀受福也

志未得者如毀之災如傷之隱久安之初志猶未得也以中直者中則徐而不迫直則說而不私以德本剛中故祭則受福也

上六困于葛藟于臲卼曰動悔有悔征吉

葛藟依附而生纏繞而上得其所依附即困於其依附而纏繞之臲卼不安之甚也於此而自曰動則有悔也震无咎者存乎悔果其有悔則肅懲前非征行自吉上卦兑體四徐徐五乃徐上動悔所以能出困也

象曰困于葛藟未當也動悔有悔吉行也

己之行事未當理故受葛藟之困天下未有不自困而外物困之者聲色貨利皆葛藟也能悔則已不自困物亦不能困所行皆吉也悔字統全卦困以柔掩剛而處困之道以剛濟不以柔濟剛則伸萬物之上柔則屈萬物之

下故剛不困而柔困也其惟大人乎剛中之德習於險阻艱難而安於從容豫說即極之宗社存亡命則致之於天志則遂之於已而已初三上皆柔也二四五皆剛也初困株木入幽谷愚而困則不明柔而困則不行自棄者也三困石據蒺藜恃才而困於才恃智而困於智自暴者也上困葛藟於臲卼求繫而困於繫求援而困於援自賤者也曷以悔之三者庶自反乎二之困酒食神疲於民事也原不冀朱紱之方來四之困金車力瘁於王事也亦奚冀徐徐之有與五之傷劓刖困赤紱已不傷自困而傷臣民之困所以君臣一德誠動鬼神而

困以是濟乎是惟君子

䷯巽下坎上

井改邑不改井无喪无得往來井井汔至亦未繘井羸其瓶凶

傷於外者必反家困乎上者必反下故困繼以井上坎水下巽木木入於水而上於水或曰樹木枝葉滋潤也或曰桔槹取水也或曰不係乎巽木之取水在乎水之上出也按巽木在下如井底之極中互兌澤止水也上坎流水則水上出故名井改邑不改井邑可改而井不可改邑則古今有遷移井則古今无變易猶古今遞變養人之道不變也无喪无得有源之水挹之不竭注之不盈敦本之治惠而不費也往來井井天下皆井无間遠近也不改喻王政

之可久往來喻王政之可大汔幾也幾至於井而繘綆未及羸敗其取水之瓶利澤不及人是以凶也掘井九仞不及泉爲棄井幾及泉而羸瓶亦棄井也

**彖曰巽乎水而上水井井養而不窮也**

巽木入於水中水出乎巽木之上養而不窮者萬古如斯四達不悖也

**改邑不改井乃以剛中也汔至亦未繘井未有功也羸其瓶是以凶也**

剛中五之德故能歷久而不變有本而不窮備給而不狹井无喪无得往來井井繹之未有功者將成而盡棄猶喪其養民

之道能无凶乎

**象曰木上有水井君子以勞民勸相**

勞民者勞苦者勞之使竭股肱之力以養其家勸相者任卹者勸之使出倉箱之藏以養其族勞民法巽木之生機不息勸相法坎水之挹注不窮

**初六井泥不食舊井无禽**

六居井初猶井底之近泥者見泥不見水不能供食於人人不得而食之也舊井廢井也申井泥之義无禽无魚也申不食之義考工記天下之大獸五羽者鱗者倶謂之獸六贄羔謂之禽易言田有禽无禽皆言獸也禽獸字通用故知此禽之爲魚在下失其養人之道故不言吉

以

象曰。井泥不食。下也。舊井无禽。時舍也。

下者水所歸。水不歸而泥聚。失養人之本也。時舍者。既失其所以養人。人亦不資以為養。時皆舍之也。文言傳潛龍勿用下也。見龍在田。時舍也。謂以龍德而居下。暫為時之所舍。此失養人之德而在下。終為時之所舍。美惡不嫌同辭也。

九二。井谷射鮒。甕敝漏。

二雖剛中而不正。无應於五。井谷。泉之小者也。鮒。魚之小者也。本莊子子夏易傳謂蝦蟇程傳四之謂僅下澤小物以谷水之小而僅射魚之小。猶位卑未得君心。遽欲惠養天下。倉廩既竭。无

補於時如甕敝漏也

象曰井谷射鮒无與也

无與者五非正應之君不能以小澤及於大也

九三井渫不食爲我心惻可用汲王明並受其福

三剛正井道至此水之泥者淸竭者滿矣以其在下謂下卦與五非應非比无人汲引置之上位德澤不能及人雖以井之渫人不食焉我心代爲惻然也庶幾有汲而引之者乎惟王之明也豈一人之福天下之福也王之不明豈足福哉此太史公所以惘屈原也

象曰井渫不食行惻也求王明受福也

衆人皆濁我獨淸淸者雖不食而不惻行道之人爲之惻也淸者雖不食而不求行道之人代爲之求也斯人不出如蒼生何王明則讒諂不足以蔽賢邪曲不足以害公淸者汲而福受矣

**六四井甃无咎**

甃者累砌自下至於上三在內渫之致其潔四在外甃之防其污上下皆修不泥不漏然後五之寒泉得以養人四柔正居大臣之位无養人之權而能盡修治之職无妨賢之咎不然者其能免咎乎

**象曰井甃无咎修井也**

修治也潔也治其外以潔其內潔其內以養於外

**九五井洌寒泉食**

洌者泉之甘潔也解熱除煩如南薰之解慍阜財焉詩曰爰有寒泉在浚之下是也甃之下猶渫而不食甃之上則洌而食矣五剛中中寒泉則有本可大而可久也不言吉凶有孚惠心勿問之矣盡養人之道而已

**象曰寒泉之食中正也**

中者泉之本詩所謂泉之竭矣不云自中也正者泉之發爾雅所謂檻泉正出也不中則泉竭不正則下浸九五剛中正中者養道之體正者養道之用也

**上六井收勿幕有孚元吉。**

收者繘而不羸其瓶也勿幕者養而不窮也有孚者改邑不改井无喪无得往來井井也元吉者居理之勝井道之大成也。

**象曰元吉在上大成也**

爲大成不爲小成爲大同不爲小康

井養道之不窮者垂諸萬世而无弊放諸四海而皆準因天地之利而已无所喪盡父母之責而已无所得業不敗於垂成功不安於小就勞民使之自養勸相使之相養而已井之泥井之谷澤不及人瓶之羸甕之漏功

則盡棄无禽則見舍於時射鮒而利不能溥初與二養道失也渫不食而行道惻之洌之食而天下賴之三與五同功而異位也四之甃以致其潔自修之道也上勿幕以廣其施大成之效也而養道於是乎全

䷰ 離下兌上

革。已日乃孚。元亨利貞。悔亡。

井道非去濁無以致潔。養道非去故無以納新。故井繼以革。革去故也。上兌止水潤下。下離火炎上。水盛滅火。火盛滅水。下離火。然巽木乾金。互卦兌止水。猶烹飪而物變。皆革之象也。少女在上。中女在下。兩不相得。革之情也。內明義理。外說人心。革之德也。已日乃孚者。變革之際。先時者躁。必已到之日。乃足孚信於天下。不然。罪惡未盈。誅之未順天命。淸明未會。伐之未順民心。元亨利貞。必四德備。然後悔可亡。湯曰。予有慚德。疑有悔也。而

克寬克仁禮制心義制事彰信兆民而悔亡矣

彖曰革水火相息二女同居其志不相得曰革

釋卦名水火相息說見上睽中女在上少女在下情欲之感不同行耳革少女在上中女在下名分之亂則不相得雖欲不變革得乎

已日乃孚革而信之文明以說大亨以正革而當其悔乃亡

革而信之信其无利天下之心也文明則於事理有條而不紊物情普照而不遺以說謂本此文明裁制事物不拂乎人情也大則公溥而无外亨則四達而不阻大

亨而能以其正則以己之正正人之不正以之爲己則順而群以之爲人則愛而公以之處天下國家无不當當卽正也當而後悔乃亡甚言革命之非易易

**天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎人革之時大矣哉**

天地之道寒暑相革春生夏長秋斂冬藏而四時成此與天地節而四時成相表裡節取其序革取其更易六十四卦分配四時革以上四十八卦則三時革爲後十六卦之首至革而四時成至節則六十卦三百六十爻一年之數也不計節則三百五十四爻朔虛之數也合

六十四卦三百八十四爻氣盈之數也合氣盈朔虛置閏之數也湯武革命順天應人揆己之德也時不易乘故極贊其大

象曰澤中有火革君子以治歷明時

兌以陰孕陽離以陽包陰澤中有火陰陽相包孕爲革堯典歷象日月星辰敬授人時舜典在璿璣玉衡以齊七政治歷明時治道之大端民生之急務變革之理莫大乎此治歷法離火之明毫釐杪忽不使有所蔽明時法兌澤之說作訛成易不使有所拂也

初九鞏用黃牛之革

九居初得正有其才无其時有其德无其位中庸所謂不敢作禮樂也惟鞏固自用其中順之德曰革者不革之革與遯九二同遯則當遯而不遯執其中順而務格君心此則當革而不革用其中順以敬俟天命此文王之事紂也

**象曰鞏用黃牛不可以有爲也**

不可以有爲即文王之遵養時晦也益之初曰利用爲此則不可爲者時也

**六二已日乃革之征吉无咎**

柔順中正文明之主應五德位時之君辭與象同已可

革之日乃革之不自恃也以是征行有變伐之吉无不立功之咎伊呂佐湯武以之

象曰已日革之行有嘉也

有嘉即離之有嘉折首也

九三征凶貞厲革言三就有孚

剛居剛正而不中革之時懼過剛恃以往則凶若能貞正以行事危厲以居心當革而言念至三就就合也居禮繫纓九就七就五就以一就爲一命謂合其時合其德合其位則足以孚於天人三四五皆日有孚乃孚意

象曰革言三就又何之矣

不必他往革之可也

**九四悔亡有孚改命吉**

三四五變革之際不必言革而悔可亡與彖辭同孚天人而改命可也改命即改玉改步遷鼎遷社之謂此升陑鷹揚之時也

**象曰改命之吉信志也**

不徒信其事且信其志在救民也

**九五大人虎變未占有孚**

大人者德位時俱備虎變者威足除殘風能易俗泰誓曰朕夢協朕卜襲于休祥革命之際必占之未占知其有孚天人之極應也大人龍飛堯舜以之大人虎變湯武以之

象曰大人虎變其文炳也

虎變不曰武功曰文炳革天下以武定天下以文言其有武烈實由有文德也偃武修文之意聖人之情見乎辭

上六君子豹變小人革面征凶居貞吉

豹虎子先儒謂守文之君是也漸仁摩義飭禮和樂既歷三紀世變風移君子豹變也小人以位言革面卽革心矣變革之後再有所往則作聰明亂舊章故凶居貞吉者如啓之敬承成之率由是也

象曰君子豹變其文蔚也小人革面順以從君也

文炳言光明炳著如日火之光文蔚言華縟蔚薈如草木之茂順從則幾於大順大化泯於无迹矣

革命者非常之事雖天地四時不無變革然聖人治歷明時必德位時已備乃足以勝之況革命乎初有德无位革止用乎黃牛時未可以有爲也五以德乘時革遂占乎虎變位可以大有爲也已日乃革即已日乃孚苟未至於有孚何以獲乎无咎故四德具而悔可亡三就思而孚可有此改命之吉即革命之應天順人也虎之變也其文炳開創之主不尚武功豹之變也其文蔚守文之君聿昭其風化何患志不相得乎

䷱ 巽下離上

# 鼎。元吉亨。

革命者必定鼎。夏有亂政。鼎遷於商。商有亂政。鼎遷於周。武王定鼎於郟鄏是也。故革繼以鼎。鼎亨飪之器也。初陰爲足。二三四陽爲腹。五陰爲耳。上陽爲鉉。下巽木。互乾金兌止水。上離火。鼎之象也。內巽入義理。外離明物情。鼎之德也。元吉亨者。元善大吉。而亨通也。鼎主養賢。其道在元。善取人以身也。飲食教誨。養之於先。則吉天職天祿。養之。於後。則亨矣。先儒以彖傳不釋吉字爲衍文。元亨與大有同非也。大有主尚賢。故言吉而不主養賢。故言亨而不言吉。頤主養賢。不主尚賢。故言吉而不言亨。鼎兼養賢尚賢。故曰元吉亨。○井主養。人有治法。

尤貴有治人故恐其羸瓶也鼎主養賢有治人不患无治法故曰元吉亨

**彖曰鼎象也以木巽火亨飪也**

鼎象也觀六爻自明王輔嗣謂得意忘言得言忘象豈知易言象而理卽在乎物之生也有理而後有氣理固在氣之先然象生而後有滋理卽在乎象之內合噬嗑頤井觀易明凡彖爻辭无非言象而理自在也以巽木離火而成烹飪禮曰退而合亨體其犬豕牛羊實其鼎俎鉶羹烹飪有體薦有殽烝有房俎

**聖人亨以享上帝而大亨以養聖賢**

推極鼎之義言之祭莫大於享上帝養莫大於養聖賢

享上帝貴質故曰享養聖賢貴六五曰大亨然享上帝之實在於養聖賢也聖賢者上帝之臣養聖賢則百度修明淸和咸理而爲享上帝之本也

**巽而耳目聰明柔進而上行得中而應乎剛是以元亨**

巽入於內而聰明見於外非察察爲聰明也離爲目坎爲耳八卦之象本相通不必執半坎鼎耳五爻附會書曰明四目達四聰明作哲聰作謀此知人之本也柔進而上行五斥旣有濬哲文明之德又有溫恭允塞之度樂善忘勢以之上行卽以之下交也得中而應乎剛五有中德而下應二剛虛衷下濟而剛亦能樂其道而忘人之勢君臣一德是以元亨不言吉者

於亨中括之象傳象傳多此例。

**象曰木上有火鼎君子以正位凝命。**

木上有火猶以木巽火鼎之功也鼎以至正受其實君子以至正凝其命正位者王中心无爲也以守至正凝命者用能協於上下以承天休也正位則風化周於四方如巽風之行凝命則嚮明而治天下如離日之明也

**初六鼎顚趾利出否得妾以其子无咎。**

六居初陰柔不足以勝大任如鼎之顚趾焉因其顚而去其汚穢未嘗不利也又如妾焉婦道之賤者也而有子焉則母從子貴无曠職之咎此不可大受而可小知

者不足以膺調爕鹽梅之寄而可任保障藩維之職也
隨材器使盛世所以无遺賢乎黃霸是也

**象曰鼎顛趾未悖也利出否以從貴也**

既顛趾猶曰未悖以其利出否也從貴、并得妾句釋之

**九二鼎有實我仇有疾不我能卽吉**

卽五之應乎剛者以剛中之德如鼎有實之象和羹之才有享帝之實者也我仇有疾者无實之小人必從而仇疾之所謂入朝見疾也不我能卽者剛則嚴氣正性有以絕小人依附之私中則優游平和有以杜小人妒忌之害故吉

**象曰鼎有實愼所之也我仇有疾終无尤也**

鼎旣有實置之端正以防傾折懷才抱德擇主而事擇友而交故曰愼所之也雖有疾之終无怨尤也

**九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉**

九居三得正五爲鼎耳與五非應非比鼎以耳舉如革不相得焉故其行塞而不通若雉膏之美在鼎中而不食焉雉膏文明之德光澤乎外之象不必泥上卦離爲雉不食上之祿然天方雨矣雨則陰陽和而下降於下猶君臣合而道濟於時雖有悔終虧少其悔而獲吉也井渫不食清潔之德雉膏不食光澤之德

象曰鼎耳革失其義也
五與三時位相違失養賢之義
九四鼎折足覆公餗其形渥凶
九居四不正二三四爲鼎中之實至四則滿而溢高而危凡物上重下輕則傾且應初顛趾已則折足而覆公家之餗猶敗乃公事也其形渥李安溪謂顏如渥丹之渥面頰發赤羞赧之象也本義作刑剭本漢書王程作形體渥澤沾濡俱不然繫辭曰智小而謀大力少而任重鮮不覆矣故凶
象曰覆公餗信如何也
言平日自信者如何君民之信望者如何而竟覆餗若

此猶殷巨源之一敗无濟也

六五鼎黃耳金鉉利貞

此柔進上行得中應剛之主故有此象黃中也耳虛中也金剛鉉直也耳以受鉉鉉以貫耳惟黃耳則中虛而能受惟金鉉則剛直而能舉猶有虛中之君得剛直之臣而重大畢舉也利貞即正位凝命鉉或以爲三或以爲上義各有取

象曰鼎黃耳中以爲實也

黃則中也陽實陰虛六五中虛能以陽爲實也孟子曰不信仁賢則國空虛書曰天惟純佑命則商實皆以得賢臣爲實

上九鼎玉鉉大吉无不利。

自五尊之曰金鉉如金之剛也自上九之德言曰玉鉉。溫其如玉也上九剛居柔位大吉即彖元吉无不利即彖之亨。此養賢之極也。觀此知彖吉字斷非衍文

象曰玉鉉在上剛柔節也。

君柔臣剛兩相節其過以成其德坎六四剛柔接君臣。以禮遇此剛柔節君臣以德成

鼎彖亨飪故聖人亨以享上帝而大亨以養聖賢此正位凝命之本也然必元而後吉亨蓋元則中虛能受天下之賢元則德實能任天下之重內而不蔽耳目之聰

明外而交致剛柔之相節此養賢所以致太平也初顛趾而出否則利若刀匕之是供小知之可也四折足而覆餗則凶非鹽梅之可作大受則不可也鼎有實可上獻於君仇雖疾而不能害鼎耳革則不獲乎上行雖塞而亦終通勿謂不食乎雉膏方且虧悔乎陰雨金鉉任剛直之臣以黃耳虛中而能受玉鉉致溫其之節以貫鼎實德而无慚則養賢之盛軌也

☳☳ 下震 上震

震亨。震來虩虩。笑言啞啞。震驚百里。不喪匕鬯。

國有長君。社稷之福。故主器者莫若長子。其識定。其志堅。其守確。其情不溺也。故鼎繼以震。上震下震。爲震。震動也。二陰在上。一陽下動。凡陰氣重伏。陽必動於下。而爲雷。震之象也。不言動而言震。以氣言也。陽氣震動。而草木甲折。人心震動。而思致啓關。故震有亨道焉。虩虩驚顧不安之象。或曰虩虩蠅虎也。常驚顧不安。啞啞得意忘言之象。震動之時。其象如此。所謂始於憂勤。終於逸樂也。震驚百里者。雷鳴百里。封國亦百里。匕以舉鼎之實。鬯以灌地

之神皆主祭者所執言當震驚百里之時不喪所執之器猶當艱危迭乘不喪心之所主也

**彖曰震亨震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也**

恐致福謂无求福之心有致福之理後有則謂无作則之念自有則之可守也致福則處危常安履險常順有則則象有常安有節卽笑言啞啞猶是震來虩虩也并亨字釋

**震驚百里驚遠而懼邇也出可以守宗廟社稷以爲祭主也**

驚遠而懼邇者凡患難之事遠者未知其實則驚邇者

親履其事則懼驚者神聳於外懼者心怖於中不言不喪匕鬯者在出字中也出、如王出在應門之內之出言其出而爲天下君也爲宗廟百神之主極其誠敬即憂危交至不喪所守也彖傳不必補字者此之不喪匕鬯貴之剛柔相錯坤文言傳後得主下利字皆是

象曰洊雷震君子以恐懼修省

上震下震疊而至者洊雷也恐懼者君子初心之震震於內也修省者君子繼續之震震於外也象如洊雷非因洊雷而後恐懼修省水洊者坎險阻之疊乘雷洊者震驚懼之无已

初九震來虩虩後笑言啞啞吉

此爻成卦之主辭與象同特加後字明盡虩虩之道无啞啞之心雖有啞啞皆置之於後故吉猶不耕穫不菑畬之意

**象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也**

**六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得**

乘初剛如震之來也極其危厲億度也（億則屢中之億）貝者寶貨度其必喪貝而喪之惟聖人能知喪庸人不能也因其喪而躋升於九陵九老陽數大阜曰陵謂居陽明之地勿逐七日得陰陽消長之數至七日即來復天下能棄者乃能取知喪者乃知得也（睽喪馬勿逐自復睽不終睽既濟喪茀勿逐七

日得不濟終濟此則恐不終恐也先儒以太王避狄當之

象曰震來厲乘剛也

所乘者剛故常危厲不敢以慢易處之所以危者終乎也易言乘剛者五屯六二噬嗑六二豫六五震六二皆乘震剛先危後安困六三乘坎剛危終於危雖由卦位亦由自取

六三震蘇蘇震行无眚

蘇蘇神氣蕭散之狀君子之懼於心也精神恐不足以周事因其震而操心慮患以行之則百志弗違於道君子之懼於身也才力恐不足以濟艱因其震而無輕舉妄動以行之則百為不違其才故曰震行无眚

象曰震蘇蘇位不當也

陰柔處震不中不正不當其位所以蘇蘇而未能虩虩也震行句於言外得之

九四震遂泥

下震已去上震復起起而陷於坎險之內三四五坎故有遂入於泥之象然非震不能出險遂泥不可再震待時而已故不言吉凶

象曰震遂泥未光也

震則亨亨則光以入於泥則不亨而未光遭時不遇也

噬嗑九四以獄事艱大而未光兌上六汲引之私而未光此則困心衡慮而不能動之未光也邵子所

謂水雷也无電光濟之其氣不舒也

**六五震往來厲億无喪有事**

初之震已往四之震復來一患甫平一患復起何危厲如之惟億度无喪其所有事即宗廟社稷之事也信不可去節不可奪國君死社稷可也在二則貝可喪在五則事不喪孟子所謂効死勿去是也

**象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也**

危行者智者无所施其謀勇者无所用其力惟念吾所有事者乃吾所受於天地之中之正理國存與存國亡與亡極之艱大而无喪也

上六。震索索。視矍矍。征凶。震不于其躬。于其鄰。无咎。婚媾有言。

柔處卦終。不能震於始者。索索、志氣消散。與虩虩精神完固異。矍矍、惝恍若失。與啞啞中存自得異。心注於目。目見其心。以是征行。其凶必矣。惟以人為鏡。躬自警惕。見鄰之聲色貨利之戕身也。躬不復蹈。見鄰之晏安酖毒之賊性也。躬不復由。可无覆轍之咎。所謂失之東隅。收之桑榆也。婚媾有言者。從前所親之小人也。人情耽目前之樂。不知後日之危。存姑息之心。罔知禍機之伏。瑣瑣姻婭。必有遺言。不惑可也。

象曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

以兵中不自得故其外惝然而自失苟不畏鄰之震以爲鑒戒其能免咎乎及早圖之可也

亨屯者震解難者震震者天地之生機即天地之動機也恐懼修省其君子之震乎始存虩虩之心後獲啞啞之笑非因致福而存是心而福无不報非爲有則而冀乎後而則无不昭百里震驚方且遠邇驚懼之未遑七鬯不失依然宗廟社稷之有主此震所以亨也初惕然於震之始而垂裕乎後四悍然於震之再而遂入於泥二即喪其貝知喪即以爲得遷地以圖存五不喪其事

无喪其所固有雖死而勿去三之震蘇蘇也反求於己震而行之可无眚也上之震索索也借鑒於鄰震而戒之可无咎也此君子之震不可與婚媾言也

䷳ 艮下艮上

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

動必有靜行必有止故震繼以艮艮止也上艮下艮名曰艮一陽止於二陰之上凡陽氣在重陰之下則動陽氣在重陰之間則陷陽氣在重陰之上則止艮與震相反而相成震反為艮艮反為震動反為靜靜反為動也震中有艮二三四是艮中有震三四五是動中有靜靜中有動也艮其背名辭相連凡人之身四體皆動而背常靜四體皆勞而背常安五官有覺而背无覺五官有欲而背无欲周子所謂主靜立極書所謂安汝止中庸所謂未發之中大學所謂靜安也不獲其身者

不私其身內不見已聖人之无我也行其庭不見其人不私於人外不見人聖人萬物一體也一止一行皆无涉私之咎

彖曰艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光明

艮訓止并行言之行亦止也應止不止輕舉妄動固失應行不行膠柱株守亦失也行止以時動靜相因止亦定行亦定靜亦定動亦定惟時不失耳其道光明者靜而定則明生擾則昏矣謙下濟光明二三四互艮大畜煇光亦艮也艮爲山山體止而靜草木賁若自光明

艮其止止其所也上下敵應不相與也是以不獲其身行其庭不見其人无咎也

不曰艮其背曰艮其止象則背義則止也即各止其所也艮止之止全體之止也簡以御煩靜以制動止所之止一節之止也止仁止敬止孝止慈是也八純卦皆上下敵應於艮發之者艮以止爲義則所貴正在上下不交不應不與也不相與非无相與以明所與者至公无私内則不相與以情之暱外則不相與以位之赫也是以不獲其身行其庭不見其人无咎也先釋之而後序

象曰兼山艮君子以思不出其位

重山相疊止之象也耳目視聽手足動靜在外者易止心之出入在內者難止蓋易放難收易雜難純君子惟思而以位限之位而以思止之不出其位位之動靜各得而思之通微不失也思之探索不越而位之行止得時也位不一位思不一思思符其位而思得所止矣臨思无窮法兌澤之深通微之思也艮思不出法艮山之止憧擾之思也

**初六艮其趾无咎利永貞**

事能止之於初故无妄動之咎而有始鮮克有終故又利永貞懼其始之得正終不得正也震初能震於始故

致福艮初能艮於始故无咎咸初咸其趾動之機也艮初艮其趾靜之機也若大壯之壯於趾夬之壯於前趾其能免咎乎

**象曰艮其趾未失正也**

六居初恐其失正能艮其趾則未失正也

**六二艮其腓不拯其隨其心不快**

腓隨心二隨三三欲動而腓隨之以行二中正止其腓而不行是不苟隨者也而不能拯救三之失故其心不快猶身雖不苟動而不能制心欲動之失也咸九三咸其股執其隨形隨心役心不正者身必不修艮六二艮

其腓不拯其隨形不欲隨心役欲修身者心不正故治形必先治心

**象曰不拯其隨未退聽也**

三不退聽於二猶心不退聽於腓腓不能救心之失也

**九三艮其限列其夤厲熏心**

寂然不動者心之體感而遂通者心之用故能時止時行或動或靜上下貫通俯仰如意三止下卦之上上卦之下一陽陷四陰中故其象爲艮其限列其夤限者上下之交腰際也夤脊骨也艮而列則上下血脈不通屈伸俯仰不順止危厲薰灼其心而已此告子之心頑然

悍然佛氏之心寂滅枯槁也咸朋從之思攻取之心也艮熏厲之心冥守之心也

**象曰艮其限危熏心也**

明其爲危是强制此心者所自取

**六四艮其身无咎**

得正不中故未能盡艮背之義但知修其身无創惱淫之咎艮其背所謂安汝止聖人之事也艮其身所謂欽厥止賢人之學也

**象曰艮其身止諸躬也**

身直而躬曲論語言鞠躬皆敬也不言身言躬明非直

躬而行。第鞠躬以求止也。正考父之鼎銘曰。一命而傴。再命而僂。三命而俯。是也。

六五。艮其輔。言有序。悔亡。

艮其輔。止於未言之先。言有序。行於將言之際。詩所謂有倫有脊也。惟口起羞易致悔。艮輔有序而失言之悔可亡。

象曰。艮其輔。以中正也。

中則无不正。非衍字也。

上九。敦艮吉。

此成卦之主。統全卦之義。先後天圖艮俱居西北。所以

成終而成始也敦加厚也敦未發之止則性也而成之存存敦已發之止則情也而達之亹亹斯吉矣

象曰敦艮之吉以厚終也

艮趾謹之於始敦艮厚之於終此道所由光明也

艮身心之學也心之為體廓然而大公物來而順應虛而无我則艮其背不獲其身也公而无私則行其庭不見其人也寂然不動則退藏於密感而遂通則與時偕行故行止動靜皆如其心之所止而心體之光明自著於外也然心易於紛擾也限之於位而心无越思治心失於冥守也限之於夤而心終致厲致厲則失虛靈之

體越位則失順應之用矣六爻之義以修身也亦由於心初之艮趾周旋必中規折旋必中矩跬步不忘也四之艮身視思明聽思聰色思溫貌思恭容止可觀也五之艮輔言不妄發發必當理也上之敦艮則舉身心之得力而加厚之以培其體以致其用若二之艮腓則欲修身而未先正心三之艮限則失其治之道也與咸互相發明

☶下☴上

漸。女歸吉。利貞。

自震而艮。動之靜也。自艮而漸。靜之動也。故艮繼以漸。上巽木下艮山。山木之生也。漸地多土。生木易。艮多石。生木難。故艮山之木爲堅多節。漸、漸進而不驟也。晉升漸皆進也。晉象於日。升漸象於木。漸言其始。升言其中。晉言其終。進不同。曰女歸。言漸也。女歸必有時。二十而嫁。女歸必以序。六禮。納采。問名。納徵。納吉。請期。親迎。告成。歸而成夫婦之禮。故吉。而利於貞。不正則奔矣。設此象以明進於朝者。及時。以序。則无干進之心。无躁進之患。无援進之失。

彖曰。漸之進也。女歸吉也。

言漸之者无升之進南征之易无晉之進介福之報也故必如女歸而後吉三揖而進亦此義也

**進得位往有功也進以正可以正邦也其位剛得中也**

非得位无能有功欲致君澤民不可也二三四五皆得位故有功與蹇同正邦與家人同進而不正如商鞅因景監進雖有功於秦正天下不可也剛得中斥五不惟正也且剛中則其進无自私之心无浮躁之舉矣

**止而巽動不窮也**

艮之德止止則不妄動巽之德入入則不妄出故動而不窮與蹇其道窮異

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

山上之木石結土不能驟長日積月累始可增高程傳其高有因并漸之象也君子法之居賢德於己勿忘勿助不圖近功善風俗於世優之游之不求速效居賢德法艮山之止而育物善俗法巽風之入而被物皆漸之義也

初六鴻漸于干小子厲有言无咎

六爻皆象鴻鴻之來有時其飛有序其羣有別昏禮用雁贄禮大夫用雁皆此義也漸之初新進之士也如鴻之漸於水涯焉近人生畏故小子心存危厲不敢援上求進即他人有言不必彌縫以求其合自无躁進之咎

初與四非正應故有此象

象曰小子之厲義无咎也

能危厲於始進无咎以義決之不必見於事

六二鴻漸于磐飲食衎衎吉

磐大石漸于磐得所安也柔正應五其君禮之如詩言君子有酒嘉賓式燕以衎謂安且樂也視初之厲異矣

二三四坎有飲食象

象曰飲食衎衎不素飽也

即伐檀不素餐明非无功而食君祿也

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇

平高曰陸漸于陸所進愈高矣先儒以水鳥在陸爲不安非也彼磐與陵亦不安耶三以過剛不中之才進愈高適足以殺其軀矣夫征不復有謂三夫而四婦者有謂上夫而三婦者不必泥行之於外必往而不反敗乃公事也婦孕不育處之於內必傾而不安覆而宗祧也凶孰甚焉然因其過剛之才而用之猶可禦寇如失偶之鴻猶可支更也或曰禦寇禦讒間之寇

**象曰夫征不復離羣醜也婦孕不育失其道也利用禦寇順相保也**

離羣醜猶書所謂方命圮族也失其道失其養育之道順相保謂當其才而用之猶可順以相保蓋用人之勇

去其怒盛世所以无棄才也

**六四鴻漸于木或得其桷无咎**

鴻趾連不能握木木非鴻所安也或得平正之柯則安矣如高爵厚祿非君子性之所安然道得行於君則安矣自无殉人之咎

**象曰或得其桷順以巽也**

謂致君之道順道以巽入之則不逆其志不拂其心不獨已安而君亦安之也蒙順巽弟受教於師家人順巽妻克相其夫漸順巽臣善成其君也

**九五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉**

大阜曰陵。進之位愈高矣。下應六二。君臣相得。必有讒諂構之。如婦道以孕育爲事。至三歲不孕。必爲小人所構。然邪不勝正。終當有復孕之吉。先儒謂六爻皆有婦象。五剛有應而反其類。甚於无應。意以五爲婦。二爲夫。五婦而剛之。是爲反類。義近穿鑿。象傳不取。

象曰。終莫之勝吉。得所願也。

君臣相得之願。至此而後得也。

上九。鴻漸于陸。其羽可用爲儀。吉。

陸。傳義作逵。雲路也。安溪作阿。大陵曰阿。叶下儀。宗儀音峩。非。上九在卦之上。進於雲路之表。其羽毛足以儀表天下。此不用之用。

其用乃大非拔其羽以爲儀飾也清風高節彪炳天下其伯夷叔齊之流與

**象曰其羽可用爲儀吉不可亂也**

不可亂者非謂濁世不能亂其高致實卓然不以勲名爵祿動於中也

漸進之義彖取女歸象取山木爻取鴻漸象雖不同義則一也其進也有時其進之漸也有序惟出於正則進而有功進而正邦進而止而巽其動也不窮以之治己則居賢德不助長以爲高以之治人則善風俗不欲速以取效初之漸於干也雖危厲而无躁進之咎二之漸

於磐也已和樂而獲飲食之安三之漸于陸有剛過之凶善用之猶能禦寇四之漸於木有不安之象順巽焉自可得君五之漸于陵位既高而漸以待之小人不能勝上之漸于逵羽際天亦漸以致之而天下奉爲儀此漸道之大成也

☱☳ 兌下震上

# 歸妹征凶无攸利。

晉之進有所傷升之進遇所困漸之進得所歸故漸繼以歸妹震長男在上兌少女在下震動而兌卽說之此卦正與咸漸相反。咸以男下女昏姻之禮也歸妹以女從男失禮也咸以少女配少男昏姻之睟也歸妹以少女說長男失時也咸之德內止外說止乎禮義而後發乎情也歸妹則說以動發乎情不止乎禮義矣漸之女歸也有時有序有別而妹則非時矣妹而自歸則无序矣歸而乘剛則无別矣漸之進也以正。二三四五是妹之歸也不正。二三四五是是以征行有凶无攸利也。占辭卽於歸妹決之此女之自媒者卽士之自鬻者也。

彖曰歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹人之終始也

天地之大義者天地交而成泰泰三四爻而成歸妹故泰中四爻亦互歸妹是歸妹雖未合乎時未合乎禮猶得天地交之義也此萬物所以發生若天地不交則爲否而生機息而不興矣佛氏去夫婦之倫而人道絕是歸妹亦人道所以成終而成始為夫婦之終卽子孫之始生生所以不窮也是卦雖不善有善者存焉所以起下文也

說以動所歸妹也

內先說而後外動少女先說長男此妹所由歸也說與動皆

卦德也何以有此此與訟險而健同蓋德有凶有吉猶心有人心道心也同此德也險健動說用之正爲吉德用之不正爲凶德同此心也用之得正爲道心用不正爲人心

**征凶位不當也无攸利柔乘剛也**

二三四五固剛柔不當即初與上若當然陰上陽下猶不當也柔乘剛斥三五也恆則剛柔皆應唱隨之義也歸妹則柔乘剛兆雞之晨也夫剛也以動失其剛婦柔也以說變其柔然柔敢於乘剛者罪不在柔而在剛也位不當決於始柔乘剛決於終

**象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝**

澤中有雷陰養陽於下澤上有雷陰感陽於上故爲歸

妹君子觀之知歸妹人之終始當思有以永其終然始之不正即以知其敝蓋不能作事謀始亦不能思患預防天下所感之不正者視此君子知之不能救其失也

初九歸妹以娣跛能履征吉

九居初得正當歸妹之時猶能待年自守者少長非耦爲妻則凶惟娣不嫌於待年六禮未備自歸則恥惟娣不嫌於殺禮是雖歸妹而能爲娣猶得正也跛難於行而能履者行雖不及遠猶可行於近也以是征行則吉卦征凶而爻征吉時也正也履六三跛能履不足與行履不正而此正耳此爲辭尊居卑辭富居貧者言之

象曰歸妹以娣以恆也跛能履吉相承也

以恆之以卽江汜詩不我以之以言娣待年於國必待嫡以之偕行此常道也若妻而自歸則非常道矣吉相承者言助嫡以相承順於夫子安其分也

九二眇能視利幽人之貞

剛中之德正應六五在他卦則善在此卦六爻皆取婦象以陽應陰是失其所配者猶人臣之事主不能自獻其明特眇能視耳利幽人之貞者宜以幽靜貞正自守不失其道也柏舟之仁而不遇曰我心匪石不可轉也威儀棣棣不可選也卽幽人之貞也履六三不足以有明履不中而此也

幽人與履二同

象曰利幽人之貞未變常也

歸妹以不能守正變男下女之常能如幽人之貞則未變其常也

六三歸妹以須反歸以娣

陸氏曰天文織女星貴須女星賤三不中正居兌體之上以口舌說人其歸也如女須之賤出鄉不與士齒者反歸而待年如娣焉啓其自新之路也

象曰歸妹以須未當也

不中不正則父母國人皆賤以德未當其位也

九四歸妹愆期遲歸有時

男女之際及時爲桃夭愆期爲摽梅然歸妹之期不可不愆能愆其期則不遽歸而能以禮自守即遲歸非无時也以九居四剛而能柔雖爲震動之主而以柔濟故有遲歸之象此爲老而不遇自守以正者言之

象曰愆期之志有待而行也

推於其志言素定也有待則不自媒有待而行則非不行特有待矣卽待價而沽非功名與山林之士也

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望吉

柔中之主應二剛中之臣不挾貴以下交者故有此象

帝女下嫁必挾貴以驕其夫今帝乙紂父歸其妹於諸侯其君即其妹也袂不如娣恭儉之德見於章服是謂陰德之盛如月幾望焉故吉也歸妹之袂坤五之裳皆美抑然自下其在君位恭儉之主也漢文衣皂綈其此象乎

**象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以貴行也**

由帝乙教之有素在中則習之有常已不自貴人皆貴之是以貴行也

**上六女承筐无實士刲羊无血无攸利**

柔居歸妹之終故有此象女以棗栗腶修之實見其夫

承筐无實女紿男也士以特殺之羊饗其婦刲羊无血男紿女也无攸利與家同氓之詩女以賄遷非貞賄氓之抱布非貞布君子知其不終矣此卽臣不忠君君不禮臣之象傳主承祭言非

象曰上六无實承虛筐也

明女以虛而无實宜士以无禮應之也

歸妹明女說男之不正卽臣事君之不正說以動所歸妹也人臣而感於利祿卽枉尺而直尋雖歸妹天地大義君臣天地大倫而懷利事君才不當位始爲牝雞之晨終必爲指鹿之馬此君子永終知敝也然則處此當

奈何如娣之待年可也如幽人之貞靜可也如愆期有待可也跛雖難行而能履位居卑則易稱眇雖難視而能視臣得君則明生否則歸妹以須自媒自鬻人皆賤之至是而欲反歸以娣得乎夫樂善忘人之勢者人臣之節忘勢樂人之善者人君之心故妹不可歸而天子之妹可歸歸而覯其袂不挾貴以驕其夫猶不挾君以驕其臣也不然女承无實之筐士刲无血之羊臣不忠而君不禮國事可知矣此歸妹所以征凶无攸利乎

䷶ 離下震上

豐亨王假之勿憂宜日中

由事業而大者臨由物歸而大者豐故歸妹繼以豐豐大也上震雷下離火豐之象也內明外動由明作而悖大豐之德也豐有亨道焉由王者明動之德至之也假至然豐亨之時常人之所樂王者之所憂泰極而否盛極而衰天道之常也示以保豐之道徒憂无益宜日中焉謂不過乎中常守其明也蓋豐以明至明極而昏常持中德之明至豐在此保豐亦在此揚子雲曰炎炎者滅隆隆者絶觀雷觀火爲盈爲實天收其聲地藏其熱高

明之家鬼瞰其室是雖盛極終必滅息日中之戒宜所
時動

彖曰豐大也明以動故豐

地廣物博民庶滋豐故曰大也致豐之由在明以動也
非明則妄作故必知周萬物而後道以濟之非明以動
則闇生故必明照四方而後勇以行之豐功偉業皆由
於此重明字

王假之尚大也勿憂宜日中宜照天下也

王者有明動之德故能至此大業然業既豐大則不能
无好大喜功之意是已所尊尚者亦此大也是宜憂也

勿憂宜日中宜照天下勅之以不失其明不以豐大而稍懈也

日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息而況於人乎況於鬼神乎

食虧也明天地間屈伸消長平陂往復无不皆然人事盛衰鬼神闔闢雷電動息皆一理也豐不可恃天道惡盈與謙相表裡

象曰雷電皆至豐君子以折獄致刑

電雷噬嗑電光上照雷聲下動陰陽搏擊之象也雷電皆至豐雷威上動電光下灼陽氣盛大之時也君子觀

之折獄法離火之明惟明克允致刑法震雷之速惟斷乃成噬嗑之明罰勅法明威在折獄致刑之先豐之折獄致刑明威行明罰勅法之後

初九遇其配主雖旬无咎往有尚

九居初得正居豐之始不自盈滿者配主謂四自初視九四與同陽德故謂之配主自四視初九得主可常故謂之夷主凡卦以正應爲善豐則主相配而不主相應以陽應陰懼陰之蔽其明也陽相配尤善於陰相配懼重陰益蔽其明也旬先儒謂十日也謂日之滿猶日中也傳義訓均詩其下侯旬之旬　既有陽明相配之主雖按上有配字旬訓均覆矣

滿而至於豐猶无過盈之咎往而應四必爲四所尊尙與保豐也

象曰雖旬无咎過旬災也

過滿爲災日中則昃月盈則食也

六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若吉

二與五以陰配陰已旣陰復爲陰蔽故有豐其蔀日中見斗之象蔀卽蔀屋障蔽之也日中見斗明而忽昏二本離體如日食見大星也象言日中保其明也二三四言日中失其明也二爲文明之主往而欲除五之所蔽反爲五疑又從而疾之但盡其誠信以發其心志庶可啓其明而獲吉也此五所謂

來章。

象曰有孚發若信以發志也。

大有厥孚交如信以發志君發臣之志豐有孚發若信以發志臣發君之志志同則道合可以保泰可以保豐

九三豐其沛日中見沫折其右肱无咎。

三正應上上應則相親上處豐之昏極者故三之蔽明愈甚沛即沛然下雨之沛大雨昏暗時當日中復見小雨之濛沫則其暗久而不散也傳義本輔嗣說沛作旆謂幡幔沫小星如日見小星破字解非往以手援其失反爲之折其右肱左陽右陰謂陰傷之也下之事上欲革其昏雖受其傷亦臣下之義故

无泄泄之咎此明夷夷於左股猶往拯之也

象曰豐其沛不可大事也折其右肱終不可用也

不可大事猶可小事以去上之蔽至折其右肱而後知其終不可用也（用卽王由足用之用安溪作害謂明哲保身非）

九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉

蔀之豐斗之見與二同但二爲五蔽四則自蔽也下三爻離離則自有其明上三爻震震則躁動已失其明且蔽人之明已旣自蔽必遇初之夷主去已之蔽而後獲復明之吉也

象曰豐其蔀位不當也日中見斗幽不明也遇其夷主吉

行也

位不當則才不稱位幽不明則明不燭理非遇其夷主其何以行之哉

六五來章有慶譽吉

陰柔自蔽然有虛中之德得二離明之臣來則章顯矣慶及天下譽及无窮故吉如太甲成王之得伊周也

象曰六五之吉有慶也

言慶則譽在其中所以保豐也

上六豐其屋蔀其家闚其戶闃其无人三歲不覿凶

陰柔居豐之極處動之終陰柔則溺於晏安豐極則存

於滿假動極則輕舉妄動无所不至豐其屋則土木奢侈泰阿房隋迷樓也蔀其家班固西都步甬道以縈紆又窈窕而不見陽長夜之飲也（此雖以高亢昏暗闚其取象然實有其事）戶闃其无人三歲不覿謂深居不出朝士不得而見沈湎冒色惟耽樂之從賢臣无得發其志啓其明而救其敗也泰二世隋煬帝是也

象曰豐其屋天際翔也闚其戶闃其无人自藏也

天際翔翔雖象取高亢實則鳥革翬飛峻極天際自藏則賢士不見將窮大失居（與明夷之上同）

聖人吉凶與民同患謀以保泰卽謀以保豐故天地盈

虛日月盈昃寒暑消長鬼神屈伸人事盛衰雖氣運循環而保之策不可不備徒憂豐之難保无益也夫致豐之由在明動雖王者不无矜大之心恐豐由斯而不保矣惟明常如日中焉則患伏於隱微慝伏於幽遠明无不照又何豐之不可保哉然豐其蔀豐其沛豐其家豐且翔於天際二見斗四見斗三見沫明即蔽於日中折右肱而賢人不用蔀其家而幽隱自藏明不保而豐亦不保矣必也信以發志臣得之於君來則自章君可得於臣初遇配主保豐於初四遇夷主救明於後雖豐滿而无咎又何行之不吉乎

☲☶ 艮下離上

旅小亨旅貞吉

有大不盈則謙窮大失居則旅故豐繼以旅旅寡親也

艮山在下離火在上山止而火然非其故處旅之象也

艮止不動於欲離明不蔽於物旅之德也旅以小心謹愼而亨旅卽以舉動得正而吉 先儒以小字作小事亨通彖傳何以云時義之大知小字與睽小事吉俱小心作事之謂故睽之德曰說而麗乎明柔進而上行得中而應乎剛旅之德曰止而麗乎明柔得中乎外而順乎剛皆小心之意義也

彖曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以旅小亨旅貞吉也

并卦名辭釋柔得中斥二五。乎外則斥五也。而順乎剛。二順三四五順上。

旅道貴柔。柔則不躁。柔不可過。貴得乎中。中則不懦。順乎外則和而不爭。順乎剛則不自用而惟義是從也。止則安於其所而不遷。麗乎明則遇事變而不迷於所往。凡此皆小心敬畏而事復得正。是於旅而亨通且獲吉也。

旅之時義大矣哉。

旅之時義大矣哉者。人多於旅而忽之。故明其爲時義之大。惟小心者可以任大事。孔子以之與睽小事吉明時用之大同。

象曰。山上有火。旅。君子以明慎用刑。而不留獄。

山下有火賁。明不及遠。故君子明庶政无敢折獄。山上有火旅。勢必蔓延。君子觀之明慎用刑。如火之明而不滯不留獄。如山之止而不移。刑獄之苦甚於旅。况也

初六。旅瑣瑣。斯其所取災。

處旅之道。貴於小心。宜見其大。初陰柔不中。過於猥瑣。其取災也。斯於瑣瑣時決之。不俟後日也。王輔嗣斯斯役之賤瑣瑣賤役之所爲。唐郭京。斯合作凘。王伯厚云。後漢左雄傳。斯養祿薄。注斯賤也。不必作凘。此說亦可。

象曰。旅瑣瑣。志窮災也。

瑣瑣。見於事而由於志。災見於後而志之窮迫已決於

先也

六二旅即次懷其資得童僕貞

次次舍資資財即次則得所安懷資則用自足羈旅无親童僕即其親童僕難倚童僕貞則可倚此爻柔得中而順乎剛不亢不卑接人而侮辱不生待下而童僕効順旅道之善者也

象曰得童僕貞終无尤也

三者以得童僕貞爲重既得則即次懷資自始至終无愆尤也

九三旅焚其次喪其童僕貞厲

正而過剛。失旅之義。在艮體上。近離火以剛迫之氣致之焚。其次失所安矣。喪其童僕失所倚矣。誰焚之誰喪之。皆由自取。故雖正亦危厲。

**象曰。旅焚其次。亦已傷矣。以旅與下。其義喪也。**

旅已非家之所安。況焚其次。傷何如也。旅之親已寡。不以親道視童僕。而以旅道視童僕。不必童僕之喪。揆之於義。已足喪也。

**九四。旅于處。得其資斧。我心不快。**

剛而不正。當旅而處於艮山之上。已非若即次之安矣。況得資又藉斧以衛之。離爲甲冑戈兵。則我心戚然而不快。艮二

其心不快是以身制心非心之所安旅四我心不快是以心先防身非心之所樂

象曰旅于處未當位也得其資斧心未快也

未當位謂未得即次之位也二言資而不言斧此言斧以防患故心未快也大臣不能彊兵而藉兵革以衛象此

六五射雉一矢亡終以譽命

柔得中乎外而順乎剛者五文明之主射文明之雉一矢發而中文明之德終獲令譽且受天命也先儒謂天子无旅人然天子巡狩非即如旅人乎文王一發五豝以之

象曰終以譽命上逮也

上即天也與損六五自上祐同言命固莫之致而致即

譽亦莫之爲而爲皆自上天逮及也

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶

剛居離火之上高而愈危象鳥焚其巢失所棲也不中正以待人故先笑後號與同人相反无所與也此无他自喪其順德於交易之際故凶也牛性順離畜牝牛喪牛失其德矣太壯喪羊於易去其剛狠之性可也旅喪牛於易失其中順之德不可也

象曰以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞也

以旅與下其義喪以旅在上其義焚泛泛焉與人不相親是自喪也悻悻焉與人不相近是自焚也終莫之聞則自是自足卽忠言入告猶不聞也

處旅之義心則小事則正象盡之矣柔之中剛之順皆小心以出之也小心則愼故能止而外不能搖小心則靜故生明而外不能蔽明愼用刑此小心也而不留獄則刑罰皆中正矣時義之大何非小心以出之者乎初之瑣瑣心之卑陋非小心也旅與下其義喪旅在上其義焚義者心之制也焚其次復焚其巢心之不小也先則笑後則號事之不正也旅於處不若旅卽次之心安也斧以衛資不若懷其資者之心安也喪童僕厲不若得童僕貞之心安也失中順之德已自喪牛獲文明之德人能射雉此更心之小不小所由分也

䷸ 巽下巽上

# 巽小亨利有攸往利見大人

旅而剛過者无所容旅而柔中者有所入故旅繼以巽、巽入也上巽下巽爲巽巽爲風風善入或陽在内陰入而散之或陰在内陽入而散之陰入者在天地爲陽氣酷烈必藉陰柔之風入而酷烈始解在人心爲剛氣暴怒必有柔和之氣入而暴戾始平在政事則嚴威慘酷必有優游之德入而苛慘始解陽入者如陰寒濃結必暖風入始散積陰之氣如私欲潛滋必剛德入始消固蔽之欲如奸慝潛伏必剛武入始清朋結之慝

傳義主 前安溪 蕺花盦

主後合之則是分之則非觀彖傳剛巽乎中正言剛之過而能巽入乎中正此高明柔克即陽在內陰入而散之之義柔皆順乎剛言柔之過而能順從乎剛此沈潛剛克即陰在內陽入而散之之義也如孔子答由求聞斯行諸問同答異亦然陰陽之道兩在故不測兩入愈不測故三陳九卦終於巽以行權權者陽開陰合變化无方巽之取義不可執一定也小亨謂入人之道入理之功必小心而後亨通也先儒小謂小事申命之事豈小耶利有攸往者巽爲進退爲不果策其氣也小亨心欲小也利往膽欲大也利見大人亦二五見陽明之大人濟陰柔之不足也

彖曰重巽以申命

上巽下巽是謂重巽風之入物也无微不到巽而又巽則入之深也申重也命令之入民也申而又申亦无微之不到盤庚三篇反覆周詳多士多方至再至三卽唐德宗奉天之詔驕卒悍將无不感泣況聖人之命令乎清心問下民无不達之民隱渙汗本王居无不達之王心也

剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛是以小亨利有攸往利見大人

剛巽乎中正二五皆剛初與四之柔入之則剛不過而

得乎中剛不倚而得乎正而志可行於天下也柔皆順乎剛謂初四柔而順從二與五斯柔不過柔而以剛濟也剛柔交濟是以能小心謹慎而亨利往利見无不大中至正

象曰隨風巽君子以申命行事

隨則有初有繼不急遽而无序不中止而有功申命如巽風入物之微行事如巽風及物之實君子之申命非號令之名也有實事焉故曰行事

初六進退利武人之貞

此爻成卦之主柔而在下故有進退不決之象濟以武

人之貞。則柔順從乎剛也。震初震動之初也勉之以號則不躁巽初巽入之初也勉之以武則不懦利幽人之貞柔以濟剛也利武人之貞剛以濟柔也履三之武人剛復自用不可為大君之事巽初之武人嚴威自奮可以起懦夫之志

象曰進退志疑也利武人之貞志治也

志疑於先故進退不自決以巽之善入也志治於後故正直而无不利以武夫之善斷也

九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎

此與五皆剛巽乎中正而志行者牀者幽隱之所牀下則益深矣入於牀下則入也愈深然幽隱之處恐无以對太廷故用史巫紛若史掌卜筮巫主祓除皆交鬼神

以其誠也紛若誠之至言幽隱之心誠通鬼神而況於人乎吉无邪辟之咎。

**象曰紛若之吉得中也。**

得中謂剛濟以柔紛若之誠皆出中也。

**九三頻巽吝。**

下巽接上巽謂之頻巽入而愈入三則私意起而反惑故吝而不通也復三頻復知厲猶无咎頻巽不知厲能免吝乎

**象曰頻巽之吝志窮也。**

三下巽之極也巽之初也志疑而不決猶可策巽之極也志窮而不反无可拯也此爲過疑者戒之。

六四悔亡田獲三品

過柔宜有悔順乎剛故悔可亡田獲三品謂除殘去暴武功可纘也三品自膘達右腢爲上殺以祀宗廟達右耳本爲中殺以食賓客自左髀達右䯚爲下殺以充君庖此與初義相足初之進退宜有悔也利武人而悔可亡所謂卽田獲三品也初與四皆巽主初言其始四言其終

象曰田獲三品有功也

盡去害稼之禽田事有功盡去害民之蠹國事有功

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三日吉

貞則吉而悔可亡且无不利何以无初有終謂其始未

入於中正也有終則中正矣庚即終事也先其事之終三日而丁寧之後其事之終三日而揆度之故吉先儒多以庚作更新非也庚西方命日申申亦西方西主成終事也此與蠱相表裏先甲後甲甲東方始事也當事之壞極掃除其弊當謀之於始故曰終則有始先庚後庚庚西方終事也當事之已壞振作其氣圖之於終故曰无初有終

象曰九五之吉位正中也

先正後中正者其事中者其心也

上九巽在牀下喪其資斧貞凶

巽在牀下與二同然二比初柔剛能巽乎中故史巫之

誠而吉。上比五剛。无柔以濟之。愈入愈深。喪其資失其所以賴。喪其斧失其所以斷。是趨吉避凶而入乎凶者。古未有貪生畏死而不入於死者也。

**象曰。巽在牀下。上窮也。喪其資斧。正乎凶也。**

三志窮。上上窮。言其終入之深。但知利害。不知是非。其凶也正當受之。

此卦詳言治思之學。巽者入也。如人之有思。思則入。入則通。微无微不到。思之善者也。然天下之人非剛卽柔。剛則執一成之思。思之深反惑於利害。柔則持不斷之思。思之久反失於遲疑。巽小心謹愼而後亨。爲剛者戒

也利有攸往利見大人爲柔者戒也剛巽乎中正入以柔而思始歸於中正柔皆順乎剛入以剛而思乃順理其申命也剛以入則晰理分明柔以入則深情曲達其行事也入以剛則決於施行入以柔則形其暇豫初進退之情思之柔而寡斷也爲以利武人之正則始之志疑終於志治矣二幽隱之象思之剛而銳入也勉以用史巫之誠則察其吉凶除其邪慝矣三之頻巽之吝思之過也而志反窮四之三品之獲思之正也而功可見五之思无其初有其終故先庚致其丁寧後庚致其揆度上之思惧於始惑於終故喪其資而身无所賴喪其

豨。而。身。无。所。衞。法戒昭然。

☱☱兌下兌上

兌亨利貞

入德深則說在中入理深則說以解故巽繼以兌兌无言之說也內兌外兌爲兌凡一陰在二陽之下爲入一陰在二陽之中則明一陰在二陽之上卽說矣蓋陽氣充實於中陰氣發舒於外在天地爲澤之說物在國則好生之德洽於民心在人則誠實積中和說外著說乎於人人亦說之故兌有亨通之道焉利貞者苟失其宜失其正則爲諂媚爲奸邪不然亦和而流柔而不立矣又按乾四德兌不言元而備其三元存於性兌言情之

和也故亨以禮相通利以義相接貞以信相成而智藏焉

**彖曰兌說也**

咸爲无心之感感以誠也兌爲无言之說說以德也說之道不在言

**剛中而柔外說以利貞是以順乎天而應乎人說以先民民忘其勞說以犯難民忘其死說之大民勸矣哉**

剛中斥二五柔外兌德也剛德充實於中和說昭著於外猶誾誾和說而諍直中存也剛中而非柔外則悻直以賈禍柔外而非剛中則媚諛以取容然所重在剛中也

六爻見之利貞從說以出之則亨不待言而體信達順是以上順乎天下應乎民天與民一大順也與革同彼謂革命此謂臨民先民民忘勞犯難民忘死此文王之靈臺武王之牧野也說以得民心於先忘以抒民心於後推而極於說道之大猶父勸其子兄勸其弟天下一家說之至也

象曰麗澤兌君子以朋友講習

澤不取上下而取相麗朋友之象也澤相麗則相灌注朋友講習則相觀摩論語以學之不講爲憂則以學之講爲說以學而時習爲說則以不習爲憂講習必需朋友敬業者樂羣寡聞者孤陋講則道明理說於心習則

行熟理說於身也常德行習教事法流水之有常朋友講習法止水之相漑

初九和兌吉

陽剛得正居初陽剛者性之正發而爲情則中節之和初則物感未深故和而不流不累於物物亦不能累此和以兌而得吉六爻之善者也

象曰和兌之吉行未疑也

坤六二不疑所行敬直內而義方外德之成也此行未疑未發之中爲中節之和情之端也初未經物感故以和爲兌而未疑若世情既深則疑直道難行矣戒辭也

九二孚兌吉悔亡

不正比三近柔宜有悔惟有剛中之德至誠相孚以兌故吉而悔可亡所謂敬而无失恭而有禮有近陰之嫌无比黨之失和而不同者也

象曰孚兌之吉信志也

不无嫌疑之迹確有可信之志不為物變也

六三來兌凶

柔不中正居兌上下下兌之極上兌又來可說之物皆得感之不能持其志守其行其凶必矣所謂蔽交於前其中則遷者

象曰來兌之凶位不當也

柔而不正柔則順情而易流不正則邪辟而无以自立

九四商兌未寧介疾有喜

有剛德居三五之間三小人在下而趨承五君子在上而中正故商量所兌而未安寧九居四不正故果其介然警悟以近小人為己疾以有剛德深惡而痛疾之則疾可去而有喜矣

象曰九四之喜有慶也

大臣能嫉惡不獨一身之喜且慶及天下也

九五孚於剝有厲

有剛中之德故能以孚於小人惕然危厲所謂其危乃光也先儒多以厲非吉辭非也乾首言厲而无咎夬孚號有厲其危乃光其辭不可枚舉其顯然者履九五夬履貞厲此孚於剝有厲夫子皆以正當贊之知所謂厲者乃自危之心非危見於事也繫辭曰危者使平又曰危者安其位者也以爲有厲則能居安思危有天下者安而不忘危義之最善者也

象曰孚于剝位正當也

并有厲釋以剛中爲當位故能以比上自危也

上六引兌

引人之兌以說己即引己之兌以說人來兌者徇人而忘己引兌者枉己以徇人孟子所謂物交物則引之而已不言占辭於來兌見之

象曰。上六引兌。未光也。

心地光明則不樂人之說已。已亦不苟說人。小人易說可見其心。

此卦言性情之德。中正和樂。兌之說也。亨以禮。利以義貞以智信而已矣。剛中柔外。故其相說不失乎中。順天命應人心。以此民忘勞。民忘死。以此朋友之講習。亦以此初之和兌。本乎天性。發爲中節之和。二之孚兌。本乎中心之誠。發爲相說之信。四之商兌。惡小人之疾而痛絕之。五不言兌。懼小人之剝而危厲之。此皆得性情之正者也。三之來兌。物來引己。則說而已之至性。无權上

之引兌已爲物引則說而心之靈明盡喪此皆失其性情之正者也

☵☴ 坎下 巽上

渙亨。王假有廟。利涉大川。利貞。

和說於中。發散於外。人喜斯陶。陶斯詠。故兌繼以渙。渙散渙也。巽風在坎水上。風至渙。在水更渙。渙之象也。剛爲體。柔爲用。渙之德也。有亨道焉。渙之大者。天地祖宗之神既散。王者至於廟而精誠聚。四海九州之心既分。同涉於川而人力聚。則幽明不隔。胡越一家也。利貞者。淫祀无福。且以瀆神。蹈險无功。且以犯難。

彖曰。渙亨。剛來而不窮。柔得位乎外而上同。

剛來斥二柔得位斥四渙何以亨。剛自乾居坤中。成坎爲內

卦之主歷險阻散渙之時而誠一无私先不自渙其體立也四得大臣之位上同九五之君則君剛臣柔主臣一德當離披解散之世而從容不迫不急拯渙而能拯天下之渙其用行也

**王假有廟王乃在中也利涉大川乘木有功也**

王乃在中非謂王在廟中言王者誠一之心與鬼神交所謂王中心无爲也以守至正其未入廟王者之心已如此也乘木有功謂巽木在坎水上誕登彼岸此皆渙而不卒於渙也

**象曰風行水上渙先王以享於帝立廟**

享於帝則郊焉天神格如水之朝宗立廟則廟焉人鬼享如風之合莫漢高祖立漢宗廟社稷當亂離之時示天下以歸往亦此意也

初六用拯馬壯吉

五爻皆言渙惟初不言渙能見渙於幾先用急而拯救之如馬之壯焉故吉也明夷用拯馬壯拯於既夷之後渙用拯馬壯拯於未渙之先故彼傷而此吉

象曰初六之吉順也

凡事謀於始則順而易

九二渙奔其机悔亡

此剛來而不窮者奔者急辭也机者人所憑以爲安謂當渙散之時奔走急救人於水火之中登諸衽席之上雖身在險中疑有悔而剛以濟渙故悔可亡程傳謂初以二爲馬二以初爲机不必泥

象曰渙奔其机得願也

安者人所願能措天下於安已願得天下之願皆得也

六二渙其躬无悔

初二皆拯天下之渙以下四爻皆渙所當渙若无意於拯渙所以能拯天下之渙也三不中正宜有悔能渙其躬不中不正之私則无悔人臣救天下之患莫患於私

有其身故蹇曰匪躬渙曰渙躬固爾忘身人臣之大義能渙其私天下之人皆信其心而不終渙矣

象曰渙其躬志在外也

志在外謂志在天下之外不爲室家計在外謂應上非

六四渙其羣元吉渙有丘匪夷所思

此柔得位而上同於君下无朋黨之私渙其羣焉故援理而占元善之吉丘山之高土所聚也人但知渙之爲渙不知渙之爲聚此非彝常人思慮所及也散小人之私成天下之公天下之人所由歸心也

象曰渙其羣元吉光大也

光則物无不見大則物无不周光大之心與天下共見卽天下之心所聚也

**九五渙汗其大號渙王居无咎**

汗由心出可以愈疾王者須大號令於天下開誠布公如渙汗焉使上下血脈貫通然後可以拯天下之渙尤必渙王者之居心无一毫私欲而後无復渙之咎此卽王乃在中心可與鬼神格何有於人如唐德宗奉天之詔可謂渙汗大號矣而未渙王居故藩鎮終不服未義謂散小儲以爲大儲義理未盡

**象曰王居无咎正位也**

王者之心无私故能大居正履帝位而不咎也

上九渙其血去逖出无咎

血陰也渙其血散陰結之私忘利祿之念從而去之且逖遠之无蹈禍之咎若不急救世之渙者惟其時位也爻處卦上去坎最遠坎爲血卦故有此象萃之上齎咨涕洟以求萃憂世之心袁安之感念王室自然流涕也渙之上去逖出以自渙樂天之誠此王烈避地遼東決然遠去也

象曰渙其血遠害也

李安溪曰恐疑於小畜血去之文故斷渙其血爲句而以遠害包去逖出之意按此與本義異但孔子本文如是此古君子不潔身以亂倫尤不濡首以賈禍也

治天下之亂者不急治天下之亂必先治一心之亂萃天下之渙者不急萃天下之渙必先萃一心之渙且渙所當渙則渙卽萃也王假有廟治一心之渙始可交於鬼神利涉大川治天下之渙始可濟乎艱鉅推原其本則剛德存於內和柔合乎外剛則无私柔則不迫於以萃天下渙无難矣初於未渙而急救之如馬之壯焉此制治保邦之上策也二於已渙而速拯之如机之安焉此扶危定傾之良謨也三之渙其躬不私其身也四之渙其羣不私其黨也五之渙汗言有本也渙王居則王心无爲也上之渙血且逖出若無意於救渙者正所以

萃天下之渙心乎故主也治渙之道當反求於心

☵☱ 兌下坎上

節亨。苦節不可貞。

樂不可極神不可散故渙繼以節節止也坎流水在上兌止水在下滿則流通未滿則流注其行无限其止也有限節之象也內兌說外坎險而通節之德也亨者水行則通不行則塞通而行者必甘塞而止者必苦是節固以止為義而貴於通也不通則塞塞則苦苦節不可以為正此聖人所以妙於用節也

彖曰節亨。剛柔分而剛得中。苦節不可貞其道窮也。

凡三陰三陽卦皆剛柔分不獨節與噬嗑噬嗑言剛柔

分謂寬嚴不可偏節言剛柔分謂行止不可過中互艮震時行時止之義剛得中五所制節謹度剛者易過得中則无過過於苦節其道立窮

說以行險當位以節中正以通

申言亨字之義兌說德行於坎險之中凡節飲食節嗜欲艱難事也而能說以行之當位以節焉初四五所如天子諸侯卿大夫士庶人皆有位則不僭不濫不吝不嗇而能中正以通天下之志五所操節天下之權所以亨而不至於窮也

天地節而四時成節以制度不傷財不害民

天地不節。則寒暑不時。而春生夏長秋斂冬藏之時不成。此歲所以分爲十二節十二氣。詳見革卦。聖人節以制度如九賦斂財九式均財。則不傷財。用民之力歲不過三日。斂民之稅法不過什一。則不害民。

象曰。澤上有水節。君子以制數度議德行。

流水行於上。止水限於下。有餘則流不足則受節之象也。君子法之制爲貴賤上下之數度。如上公九命以九爲節。侯伯七命以七爲節。議由己及人之德行。如周旋中規。折旋中矩。議道自己也。三德爲大夫六德爲諸侯置法於人也。制數度澤水止而不過。議德行坎水流而

不息

初九不出戶庭无咎

得正居節初在澤水下水未積而瀦有不出象戶者室之戶不出戶之庭則謹密之至而能以正自守隱居求志之日當不出則不出无妄出之咎猶鄉鄰之鬭閉戶可也

象曰不出戶庭知通塞也

不出則知塞必云知通者明非終不出特時未出耳知塞者必知通故曰知通塞也

九二不出門庭凶

剛而不正居澤水之中水積當洩時宜出也門近道跬步可出而不出是知塞而不知通合二爻觀初澤下水宜聚不宜流二澤中水宜流不宜聚初不窺園時也二不家食時也當出不出失時凶也猶同室之鬬坐視不救立象盡意凡事皆然

象曰不出門庭失時極也

不出者失時則當出而出爲得時已極者惜其不出也

六三不節若則嗟若无咎

柔不中正宜有咎以爲說主說以行險者居澤上上臨坎水滿而易溢故常懷不節之憂二若字心口相商以

爲令曰不節卽爲異曰之嗟自无過度之咎若不節而
不知嗟能免咎乎

象曰不節之嗟又誰咎也

又誰咎與同人之初同與解之三異出門同人公而无私不節之嗟謹而不放若自我致戎咎將歸己與人不得而咎適別美惡不嫌同辭

六四安節亨

此當位以節承五中正以通者安節无事勉強不必如三不節之嗟亨則流通又非若二之不出也初則當止而止四則當通而通此居坎水之下无潰決之虞有安瀾之慶

象曰安節之亨承上道也

不曰當位曰承上蓋中正則无不當而以通爲節之道也

九五甘節吉往有尚

此當位以節中正以通者甘則受和辛苦酸鹹得其宜節則得中多少豐儉合其度所以吉而往有尊尚之者也

甘臨无攸利盈言孔甘之甘甘節吉甘受和之甘義不同

象曰甘節之吉居位中也

有源之水從中出者必甘居天子之位握天下之權操天下之大本也

上六苦節貞凶悔亡

坎之終節之極通極而塞甘極而苦與彖同彖曰不可貞此曰貞凶蟋蟀山樞之詩刺儉不中禮晉昭侯所以凶也然以之治國則凶以之守身則過奢之悔可亡此孔子取寧儉之意

象曰苦節貞凶其道窮也

水流之極終歸於海積而爲鹵水道之窮无所復之卽人道之窮无所往也困窮而通節通而窮澤无水不足懼澤有水反足畏也道之窮非復中正以通矣四承上以爲道上反五之道故如此

此明君子出處之大節國家用財之大經凡語默動靜皆當受之以節聖人特假澤水以明象澤止水則塞坎流水則通通則甘塞則苦通塞甘苦倚伏无端明節之道在變而通之故天地節而四時成君子以之制數度議德行皆節而不過不傷財不害民則節而有功分剛分柔大中至正故能通天下之志也初二明通塞之機五上明甘苦之義三四明安勉之心初不出戶庭无咎知塞卽可知通二不出門庭凶不知通焉能知塞明節之有其時也三勉而爲節常有不節之嗟四安而爲節止盡當節之道以節之有其位也五甘節而適中正之

宜上苦節而取困窮之悔以節之有其道也凡節之道與時偕行

䷼ 兌下巽上

**中孚豚魚吉利涉大川利貞**

節以通信周禮山國用虎節澤國用龍節土國用人節以爲信故節繼以中孚中孚信也巽風在兌澤上中孚之象也巽風在坎流水上則渙散巽風在兌止水上則相孚內說豫外巽讓中孚之德也三四柔則中虛二五剛則中實實爲體虛爲用由中發而孚於外非由外以孚於中也豚魚吉與中孚連文豚魚江豚魚江豚起則風生物之有信者孔程分豚魚爲二豚與魚得食卽至何有於信言君子之中孚及於豚魚則物无不孚猶厚徵麟趾仁徵騶虞也利涉大川者秦越之人心不一同舟則心一矣故可以

涉大川明濟患難貴中孚也利貞者信而非正則尾生白公也蹈險非正則背公死黨也

彖曰中孚柔在內而剛得中說而巽孚乃化邦也

柔在內則從容不迫剛得中則正直无偏內說於義理外入於人心乃足以化邦也責難之辭无妄剛主於內則忠實中孚柔在內則中虚然剛得中則虚者无不實矣咸以虚受中孚以虚感咸无我中孚无私也

豚魚吉信及豚魚也利涉大川乘木舟虚也中孚以利貞乃應乎天也

言及者有不易及不可不及自然而及之意必及豚魚乃可云信也舟虚中虚之象益木道乃行渙乘木有功中孚乘木舟虚皆取象巽

太虛則能受雖重大可勝虛則无私故衆力樂出應乎天者天之道至正而无僞中孚而正乃應乎天不正則非天理之自然而出乎人欲之僞矣責難之辭

象曰澤上有風中孚君子以議獄緩死

風之入物易見入於澤則積陰消解而不知澤之說物有形說乎風則氣息渾融而不覺中孚之象也君子无所不用其孚至於獄則獄成而孚議之而得其情罪疑惟輕緩之以遲其斷書曰服念五六日至於旬時丕蔽要囚歐陽修父曰此死獄也我求其生不可得則死者與我皆无憾亦此意易大象言獄者如賁噬嗑豐旅皆取雷威離明此則取風澤中孚若解之赦過宥罪罪之

輕者也。中孚議獄緩死。罪之重者也。聖人好生之心見乎辭。

初九虞吉有他不燕。

荀氏曰虞安也。禮有虞祭虞亦訓安以九居初得正中孚之始能安以待之。不遽求人之孚則吉。若有他心而求人之必信則自失其信之本矣。燕有信之鳥春至秋去。先儒多云燕安也非知者以本卦多取象於物如豚魚如鳴鶴如翰音則此燕字乃鳥也又按有他先儒或以為與四正應有他於二或以為中孚不取應有他即斥四愚謂不必泥此即正誼明道不計功利之意若自處於信必求人信己失其信也大過有他吝言任大責重者不可有他此云有他不燕謂小信未孚不可有他念也若比之有孚終來有他吉則孚足於己而吉在不期而然者

象曰初九虞吉志未變也

於初未變中孚之志所以安且吉苟變則失其有孚之本觀此知不燕即不信也

九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之

剛得中者有實德而不急求孚於人故取象於鶴在陰而子和蓋鶴鳴九臯聲聞于天實大者聲宏今僅在陰則不欲聞于天矣僅其子和則不求孚於人矣我有好爵吾與爾靡託為鶴謂子之辭爵即天之尊爵也訓其子修天爵不求人爵之榮然鶴鳴子和孚之感於近也繫辭乃舉千里言不求應於遠而遠无不應與翰音登

天聲聞過情求應於遠而卒不應相反（子或斥五或斥初泥）

象曰其子和之中心願也

中即中孚之中願出中心孚之至也言和之者本中心之无私則鳴者中心无私可知矣

六三得敵或鼓或罷或泣或歌

既曰中孚則不取相應（故初與四皆有戒辭況三與上不中不正）得敵即上也有相應即敵矣孚未實於中暴得應於外當其得則或鼓以鳴其樂不得則或罷以寫其哀（罷謂不鼓）哀樂之以泣既泣復歌（此爻兌口故有此象）馳情得失哀樂无常是柔在内无剛正之德以孚之此鄙夫之患得患失也

象曰或鼓或罷位不當也

不以剛居其位即位不當蓋中孚雖虛皆實德也无實德而能免七情顛倒乎

六四月幾望馬匹亡无咎

四柔正居大臣之位上孚於君如月幾望焉陰德之盛也馬匹謂同其類者亡則去其同類之私无朋黨之咎矣馬匹先儒所初不必泥又按易言月幾望三在小畜則臣罔以寵利居成功在中孚則臣不以偏私成朋黨在歸妹則人君謙沖之德與取臣義者不同故占曰吉

象曰馬匹亡絕類上也上上聲

三得敵則私相孚四絕類則公相接三不正而四正也

絕其朋類上以事君所以无咎

九五有孚攣如无咎

六爻惟此爻言孚所謂信及豚魚孚乃化邦也攣雙生子无所偏愛復愛之固結而不可解其孚也公而溥深而摯不求信於民而民信之故无偏私之咎小畜有孚攣如孚於臣下中孚有孚攣如孚於天下

象曰有孚攣如位正當也

三位不當有心求孚而反不孚五位正當无心求孚而无不孚也

上九翰音登于天貞凶

位旣不正居卦之上處巽之上風不入於澤而入於天散而无所歸也翰音本義雞也曲禮雞曰翰音振其翰不能高飛奮其音不能及遠欲登於天不可得也雖正亦凶况不正乎在陰之鳴鶴可遠孚而不求於遠有其實終得其名登天之翰音孚不遠而欲求於遠騖其名終喪其實故聲聞過情君子恥之

象曰翰音登于天何可長也

此色取仁而邦家必聞者之不能久也

中孚信也必中孚而後謂之信信者已孚於人人亦信乎於已也孚不本乎中則无本中不見其孚則无用中

卽剛中孚卽柔內也中德爲實孚德爲虛實其德則所存无我虛其心則所感无私故有孚攣如孚之固結而不解孚乃化邦孚之溥博而无遺絕類而馬匹亡以去其孚之累至信而豚魚及以表所孚之神幾望之月柔德感孚之隆利涉之川剛德感孚之捷當初之未孚也則安以俟之苟有他心失其所孚之本矣鶴鳴北有子和孚於近則遠者可知翰音而欲登天孚於遠而近者已失故君子止知有好爵之靡而不求敵應之得不然孚之本末足於已而欲孚之用及於人其能免或鼓或罷或泣或歌七情之顛倒乎

䷽ 艮下震上

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不宜上宜下大吉。

存於中者信見於事必謹。寧拘无縱寧樸无華寧謹无悠故中孚繼以小過。小過小過、小心謹慎而過也。四陰初二五上過於二陽三四陽。大陰小。震雷發於艮山上雷聲已微皆小過之象也。外震動內艮止。小過之德也。事雖小過而理則亨。如過於愛過於厚是也。利貞者言不可矯枉過正以拯小過之失也。可小事。柔之過也。如行過恭喪過哀用過儉。不可大事。剛之過也。過則敗於而身亂於而家凶於而國矣。

卦有飛鳥之象也初二五上其羽翼三四其體也遺之音託鳥言以詒誠凡鳥上无所棲下有所止上則甚勞下則甚逸故不宜上宜下猶人不可趾高氣揚當跬步循規矩則得正矣故曰大吉

**彖曰小過小者過而亨也**

小過過也過雖小亦謂之過然不得已而救當時之弊如與其不孫也寧固雖過猶不失也

**過以利貞與時行也**

過而不失其正故能與時偕行如國奢示儉國儉示禮寬以濟猛猛以濟寬一若有過實因乎時大過曰時之

大小過曰時之行當過而過非聖人不能也

**柔得中是以小事吉也**

柔者小心謹慎之謂謹慎而得乎中此小事所以吉也

本義以二五

言不必泥

**剛失位而不中是以不可大事也**

任天下大事在乎剛而失位之剛恃才妄作不中之剛

負氣妄爲此大事所以不可也本義斥三四

**有飛鳥之象焉飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而下**

**順也**

凡事自上而下其勢順自下而上其勢逆故搏風之鵬

反不若控地之鷃順逆之分也故智小謀大力小任重鮮不覆不若過於拘謹於理爲順

**象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉**

山上有雷其聲小過三者過之小者晁氏曰時有舉趾高之莫敖故正考父矯之以循牆時有短喪之宰予故高柴矯之以泣血時有三歸反坫之管仲故晏嬰矯之以儆褻雖非時中亦能救時厲俗

**初六飛鳥以凶**

陰柔在下不宜上也乃鳥而飛失宜下之道矣无論羽

毛未豐不可高飛卽豐矣而在下迅疾如是是以取凶猶少年輕舉妄動禍由自作此趙括諸葛恪之流也大過三四取象於棟小過初六取象於鳥初翼翰也

**象曰飛鳥以凶不可如何也。**

不曰如之何如之何者吾末如之何。

**六二。過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎。**

柔順中正祖妣君皆斥五也本義以祖斥三四是有二祖矣非且柔不能過剛過其祖謂二柔正過五之不正也遇其妣謂二柔中遇五之柔中也臣不可過君故不曰過其君曰過其祖孔子象傳已明先儒未會意耳過其祖猶賢孫遇乃祖武也不曰遇其君曰遇其妣明以柔中相遇合如孫婦祔於祖姑也不及其君。臣子

事君之心每懷靡及也遇其臣適遇乎臣道之當然則无作威作福之咎如周公有過成王之才是過其祖而遇成王恭順之主是過其妣雖制禮作樂而公孫碩膚是不及其君盡臣道也是過其臣諸說紛紛頗覺費解臆爲是說以俟知者

象曰不及其君臣不可過也

截然名分不可紊凡事有取於小過若臣不可過於其君也洪範曰臣无有作福作威玉食此爻所以不曰過其君曰過其祖也

九三弗過防之從或戕之凶

過剛不中不能小心謹愼處小過之時弗過防謂剛愎

自用无事過防不知從或戕之凶立見矣此莫敖舉趾高心不固卒敗於羅

**象曰從或戕之凶如何也**

言君子凡事小心不可意氣自縱不獨小人戕之卽人人皆從而戕之也或字不指一人或擊之者求益而反損或戕之者自縱而弗防程傳謂小人道盛必害君子防之不至必爲所害愚謂以之釋剝則可以釋小過則非

**九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞**

以剛居柔无過剛弗防之咎上三則過剛弗過遇以下皆申明所以无咎弗敢過剛而求遇合乎情理自謂用剛以往

則危厲矣。必嚴以戒之。勿自用其剛。然後可以永守其貞正也。永貞非一不可固守其常之謂。

**象曰。弗過遇之位不當也。往厲必戒終不可長也。**

何以弗敢過剛。而務求合乎情理。以已失位而不中也。不可長。深明剛之不可縱。

**六五。密雲不雨。自我西郊。公弋取彼在穴。**

密雲在天。猶鳥之在上也。雨則下矣。不雨猶未下。自我西郊。西郊雲從西起。多不雨。則仍在上也。在上而不安於在上。以澤之未下也。公而弋取巖穴之士。以施澤於下民五柔中。與二合德。在穴之鳥。即不飛之鳥。得宜下之道者。巖穴

之君子也小畜密雲不雨臣畜君之心小過密雲不雨君澤民之心也小畜西郊文王作於羑里時乎小過西郊周公作於居東時也

象曰密雲不雨已上也

己上者謂己居其上而不能澤於下小畜尙往臣畜君而心必上過小過己上君澤民而心欲下究

上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚

居小過之極震動之終弗求遇合乎情理而任情以肆其過猶飛鳥肆其羽翮自投網羅凶由自取是謂天災人害並至與迷復凶有災眚同

象曰弗遇過之已亢也

亢謂居上在乾為龍之亢則有悔在小過為鳥之亢則有凶失宜下之道也

小過者時也時當小過則過不得云无過惟過而以小心謹畏出之救時之過遂謂之過過而亨通乎人情過而利貞酌乎時勢事可小不可大者剛柔之分位宜下不宜上者順逆之異此君子行過恭喪過哀用過儉過猶未過也初之飛鳥以凶在下而欲上趾高氣揚之過也上飛鳥之離己上不能下自尊卑人之過也此謂之過不得云小過三不過防或從而戕任剛之過而不救也四弗過遇嚴為之戒懼剛之過而自懲也二一過其祖

則有大過其君之才遇其妣常全不及其君之念密雲不雨欲其雨在穴不出欲其出二五小過之善者即宜小宜下之義也

䷾ 離下坎上

既濟亨小利貞初吉終亂

小心謹慎者事雖過必濟故小過繼以既濟既濟定也六爻皆當位上坎下離水性潤下火性炎上水火交成既濟猶天氣下降地氣上騰地天交而成泰也既濟亨小利貞者非謂亨之小而不大也既濟則亨矣當小心以持之宜正以守之故曰小利貞初吉終亂申上文曰亨初則吉矣因既濟而人心懈怠所以救其終亂宜小心守正也既濟未濟如泰否極泰而否故泰上三爻有平陂城隍之義極否而泰故否上三爻有休否傾否之

事相倚伏也既濟未濟亦然既濟之極反為未濟故既濟初吉終亂未濟之極反為既濟故利涉大川然觀互卦既濟中互未濟者三不俟其終早知其未濟也其中必恃治安耽逸豫識者已卜其終亂矣未濟中互既濟者三不俟其終早知其必濟也其中必惕危微厲精勤識者已決其將濟矣雖曰天命實由人事

彖曰既濟亨句小者亨也

既濟已亨當小心以保其亨也先儒多以亨之小者言謂立綱陳紀為小精神心術為大既濟之後止於修法度故曰小非同屯之時奮經綸故曰大遂疑彖有缺字欲補之不知理无大小紀綱法度非精神所運耶彖傳甚明不必多生枝節反覺費解

**利貞剛柔正而位當也。**

初剛二柔三剛四柔五剛上柔六十四卦惟此卦當位在國君臣各盡其道在家父子各盡其宜在人大體小體各得其理也

**初吉柔得中也。**

柔中斥二既濟取柔中不取剛中既濟之後宜於守成柔中以持之剛則妄作此班昭所以規任尚也若剛而自用何以保此初吉耶

**終止則亂其道窮也。**

亂見於終亂之原由於止不獨承祖父業乃逸乃諺即

身創大業如梁武帝崇奉釋教兒戲干戈清談廊廟卒亂於侯景皆中止之窮也

象曰水在火上既濟君子以思患而豫防之

水火相尅也可以相生相資也可以相滅君子觀於既濟未見患而思其患患不必防而豫爲之防綢繆至而陰雨无權精神周而疾疹不作思患如懼火之燎原豫防如懼水之潰決

初九曳其輪濡其尾无咎

此初吉者人皆濟而已不濟以剛正也如將濟竭力曳其車輪以回焉則濡其馬尾矣牽車必以馬傳義謂狐之尾恐未然故无

犯險之咎詩曰人涉卬否是也

象曰曳其輪義无咎也

以義決之不俟見於事言義无咎者四復三解初漸初既濟初此與解俱正應九四而不遽應確然以義自守者

六二婦喪其茀勿逐七日得

正應五臣道卽婦道也茀車蔽以翟爲之詩所謂翟茀以朝是二離中文明之德象取諸雉喪其茀謂五不以禮來如婦喪其茀不升車也勿逐戒其以禮自守勿得追逐理數既到七日自得初曳輪以義自守二喪茀以禮自防禮義既濟之大節也震二喪貝喪於此而得於彼也既濟二喪茀喪於始而得於終也得喪无常當靜以需之睽言喪馬亦此意若

喪羊喪牛。義別有取。

象曰七日得以中道也。

言以中道而得非以僥倖而得中道禮也。

九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用。

下卦之終離體之極既濟時也高宗商王武丁中興之主也鬼方荊楚南方也詩曰撻彼殷武奮伐荊楚罙入其阻裒荊之旅有截其所言伐荊楚而功成也三年克之言其久也小人勿用謹其後也詳見師上既濟言其功成懼其入於未濟也故曰小人勿用未濟言其事始欲其終於既濟也故曰有賞於大國

象曰三年克之憊也

憊者曠日持久兵勢力竭雖足克之然已憊矣於功成之後念作事之初瘡痍猶在心目使人怵然警保旣濟之意

九四繻有衣袽終日戒

下卦之終上卦之始初吉已過懼其終亂也蔡氏曰繻衣之美者袽衣之敝者於衣美而慮其敝猶初吉恐其終亂不待旣敝而後終日戒也傳義繻作濡謂舟之滲漏以衣袽塞之所以終日戒取濟川之義非也且已破字卽濡而滲漏舟已破矣卽衣袽塞之亦何補乎

象曰終日戒有所疑也

天下。惟无所疑者。不知戒。有所疑。即於繻而疑其為袽也。終日戒之。庶不終亂乎。

**九五。東鄰殺牛。不如西鄰之禴祭。實受其福。**

東鄰。上所。西鄰。四所。借以取象。傳義以東鄰斥五西鄰斥二非既曰鄰則五居中矣書曰。黍稷非馨。明德惟馨。又曰。鬼神无常享。享于克誠。東鄰殺牛。享祀豐潔。誠之不致。神其吐之。西鄰禴祭。薄物致享。誠之既至。神必鑒之。故東鄰不如西鄰之實受其福也。九五剛中正。鑒於東鄰西鄰。若彼猶震不於其躬。於其鄰。惕然危懼。庶不致於終亂。泰於食有福善於保泰既濟實受其福善於保濟也

象曰東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來也
禮時爲大時卽君子時中之時兢兢戒愼敬之至也吉大來則不至終亂

上六濡其首厲
旣濟之極懼終亂也能惕然時時以濡首爲危厲庶足以保而不至終亂乎

象曰濡其首厲何可久也
警然於旣濟之不可久故能常以濡首爲危厲事必求其濟旣濟事之定也戒之以小心則意氣不敢縱勉之以利貞則邪辟不自入此君子於初吉卽思患豫防至

終亂圖之晚矣夫濟而至終亂必不能以禮自防而縱敗禮也不能以義自守而欲敗度也功既成忘前日之勞事獲濟樂小人之用奢侈而不知節危厲而不知防不能戒於終日遂至即於終亂矣果其如初之曳其輪而不進則能以義自守也二之喪其茀而勿逐則能以禮自防也七日得而道永守乎中三年克心不忘其備繻未袽而恐其袽小人勿用而恐其用不爲東鄰殺牛之豐甘爲西鄰禴祭之約怵然濡其尾於始危厲濡其首於終何患既濟轉爲未濟乎

䷿ 坎下離上

## 未濟亨。小狐汔濟。濡其尾。无攸利。

天道不窮於運。萬物不窮於生。聖道不窮於功。王道不窮於治。易道不窮於用。蓋窮則變。變則通。故旣濟繼以未濟。猶泰之有否也。泰否循環。旣濟未濟迭運。天地人物皆如斯。卦離火在上而炎上。坎水在下而潤下。兩不相濟。故爲未濟。未濟有亨之理存焉。亨則旣濟矣。小狐汔濟以下。懸象以示人。當未濟時。不可妄逞才勇。有所逞則不濟矣。程傳老狐善疑。聽堅冰而後濟。則无濡尾之患。濡尾則不能濟。小狐勇於濟。汔如仡仡勇夫之仡。本義汔如字。幾也。程

傳可以終於濡尾不克濟故无所利愚謂小狐猶小子兼之少不更事自負才勇謂天下事无難及事不濟始知老成可倚此趙用趙括悔不用廉頗也

**彖曰未濟亨柔得中也**

未濟之時剛則躁而不能忍過則迫而不能待終无以亨惟五以柔中居尊位柔則靜而不躁中則正而不過所以亨也

**小狐汔濟未出中也濡其尾无攸利不續終也雖不當位剛柔應也**

未出中謂未出坎險之中程傳斥二非也二中以行正者謂三與四未濟急

欲求濟終不能出險猶未濟也不績終謂有始无終也雖不當位剛柔應者六爻皆不當位疑未濟終於不濟然上下剛柔相應已不能濟而得人以濟此三爻所謂利涉大川也柔得中既濟與未濟同凡濟事皆非剛躁者所能也既濟以終止而致亂猶未濟以不績終而不利既濟取於剛柔正未濟取於剛柔應既濟在持己未濟在得人既濟未濟卦雖殊而義相因也柔中者心之敬也終止不績終心之怠也　與未濟皆一心之敬怠所由分終始者天之行人之道也故艮成終即以成始歸妹亦人之終始也蠱與恒皆曰終則有始不如是何

足以治蠱何足以為恆乎然人能持終者有故厚德則能有終 坤乃終有慶无成有終以大終而代有終 敬以持久則能有終 需小有言終吉敬之終吉 不與世爭則能有終 訟小有言終吉訟則終凶 能守成則能有終 訟食舊德終吉 誠以親人則有終 比終來有他吉 能懼則有終 履愬愬終吉繫辭懼以終始 能謙則有終 勞謙君子有終 介以自守則有終 豫介於石不終日貞吉 危厲則有終 蠱厲終吉終无咎 順以畜小人則有終 剝以宮人寵終无尤 能儉則有終 賁束帛戔戔吝終吉 誠以納諫則有終 坎納約自牖終无咎 而威如則有終 家人有孚威如終吉 夬決小人則有終 夬君子夬夬終无咎 困而安則有終 困來徐徐吝有終 正以黜邪則有終 鼎我仇有疾終无尤 正以待下則有終 旅得童僕貞終无尤 貞而得名則有

終。旅射雉一矢亡終以譽命若夫无初有終睽則得人以持其終也巽則先庚後庚以圖其終也其不能有終者訟之終凶終朝三褫也比之无首无所終也小人剝廬終不可用也折其右肱終不可用也迷復之凶終有大敗也婦子嘻嘻終吝也夬无號終有凶也歸妹永終知敝也是皆縱情肆意憂懼不存才不足以出險識不足以知時旣失於前復誤於後至旣濟而終亂未濟不續終无大彰明較著者必也乾以大始坤以大終乎

象曰火在水上未濟君子以慎辨物居方

火在水上兩不相濟君子觀之知物以羣分也慎以辨

之使各得其性方以類分也方以居之使各聯其情此未濟終於濟也辨物如水之脈絡分明居方如火之昭融而化謙稱物平施萬物咸遂其情未濟辨物居方萬物各得其所此聖人首出庶物盡己性人性物性參贊化育一乾之品物流形坤之品物咸亨也

**初六濡其尾吝**

柔居初才不足以濟急欲求濟濡其尾則不能濟矣故吝既濟初濡其尾本不欲濟迫於事勢无如何故无咎未濟初濡其尾急於求濟逞其冒昧以勇往故致吝

**象曰濡其尾亦不知極也**

敢濟至於不濟不知時之不可已之不能故云極也惟

其不知。遂冒險犯難。春秋傳所謂犯五不避以伐人也。極本義作敬。謂不知敬慎。破字不必從。

九二。曳其輪。貞吉。

有中德具可濟之才。而不急濟。曳其輪而回焉。得未濟之正故吉。蓋恭遜者人臣之節。必俟六五柔中之主與之共濟始濟。故常如未濟焉。既濟之初。雖曳其輪。已濡其尾。故僅无咎。此則曳其輪不濡其尾。是不果於濟以爲濟則无不濟故吉。

象曰。九二貞吉。中以行正也。

以剛居柔不正。惟中則所行自正。故能以不濟。易有正而不中者。中則无不正。觀於此益可見。

**九三未濟征凶利涉大川**

柔居剛不正未濟時也六爻惟此爻言未濟四五上則漸濟急於征行則凶惟資於人始可出險此即未出中者以正應上九雖不當位剛柔應書曰若涉大川予惟往求朕攸濟詩曰汎彼涇舟烝徒楫之濟川必資衆力濟難必賴衆材也

**象曰未濟征凶位不當也**

六爻皆不當位獨三言之未濟將濟時也苟非得應其曷以濟

**九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國**

不正宜有悔故得正而吉悔可亡二四五皆曰貞吉勉之也苟不正即僥倖

獲濟君子不取震用者凡濟難必有震動之才屯曰動乎險中解曰動而免乎險故未濟雖取乎柔中不急於濟然欲濟必資乎剛震用所以獲濟伐鬼方於既濟三言之功既成而已濟也於未濟四言之事伊始而求濟也震用殷武之撻也有賞勸功之典也三年言其久於大國猶在師中也

象曰貞吉悔亡志行也

安溪曰言憊者欲思其艱言志行者欲厲其志愚謂憊者念其已往之勞猶光武不忘滹沱之患也志行者奮其始事之志猶光武討王莽之亂也

六五貞吉无悔君子之光有孚吉

无悔之義優於悔亡五文明之主有文明之德君子之光言其光輝發越於外在聖學不急於求成而積累既深則篤實而有光輝矣在聖治則不急於求濟而不言之德光於四方矣誠信積於中孚於人吉而又吉此未濟之終濟也

**象曰君子之光其暉吉也**

詩曰庭燎之光又曰庭燎有暉蓋光者明之將暉者氣之焰也安溪謂於焚山之生草木旣雨之見靑天驗之信然自未濟而濟其氣象異也

**上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是**

未濟而旣濟。當致其誠信以孚於天下。而飲酒以樂之。養天下和平之福。不妄作爲以自擾也。故无不濟之咎。然樂極而不知節。則飲酒必至濡首。易言酒皆取諸坎恐其陷也。需需於酒食。坎樽酒。困困於酒食。及此皆有坎。雖自問有孚。然揆之於理已失。是旣濟轉爲未濟也。蟋蟀之詩。始勸以樂。卽勗以好樂无荒。亦此意。蓋安不忘危。存不忘亡。治不忘亂。懼以終始。其要无咎。此未濟而濟。不復爲未濟也。

**象曰。飲酒濡首。亦不知節也。**

旣濟濡首曰何可久。未濟濡首曰不知節。節則宴樂而不陷。久則沉溺而不反。始於不知節。終必至於久而不

濟正互相發明

六十四卦終以未濟蓋自有乾坤而泰否之運剝復之機既濟未濟之倚伏雖曰循環而天生物而物不遂其生地成物而物不遂其成即天地猶未濟耳故必藉人以濟之此人所以配天地而爲三才也未濟不可急於濟故其體主乎柔中未濟而必求其濟故其用在乎剛應此小狐之濟不利大川之涉則利也初濡尾戒於未濟之先上濡首戒於既濟之後二曳輪而不濟後必獲濟上飲酒而獲濟後懼不濟鬼方伐震其濟之志君子允成其濟之功其事在貞正其心本有孚蔑不濟矣